

hidemeri sketch x hanikamu
production note





hidamari sketch x hanikamu
production note

hidamari sketch
x hanikamu
production note





ひだまりスケッチ×ハニカム
ぶろだくしょんの一と

蒼井 翔

校長 益子 吉野

乃莉

なすな

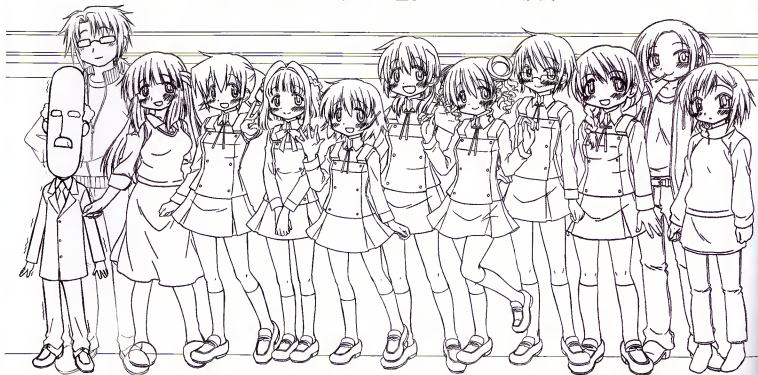
ゆの

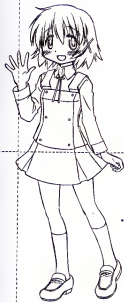
宮子

ヒロ

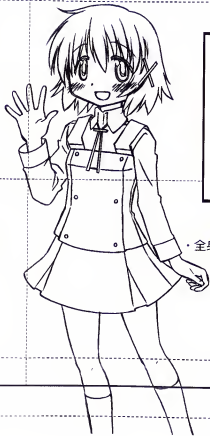
沙英

夏目 大家 智花





・全身がフレーム内に収まる場合
こちらをお願い致します



・全身がフレームからはみ出す場合
こちらをお願い致します

- ・アイキャッチ、止めなどでみせたいカットはマスク作成をお願い致します
(※通常はマスクの必要はありません)

※動画時作成例



- ・ハイライトの幅は設定より広くならないように注意してください
- ・ハイライトの方向は振り向きの時など途中で変わらないようにしてください

※原画時作成例

※ハイライトにカゲがかかる部分
上までカゲをつけて下さい
(ハイライトは描き込み)



・中口パク注意事項



・カゲの面積が多かったり



・上の部分が極端に曲がっていたり



・下アゴと中割して下の口の部分が
まっすぐなっているのはNGです



・ヒロのお団子下の髪ともみ上げの
ウェーブはしっかりつけてください



・ホホブラシは必ず描き込みをお願いします
(※動画時 別セルにする必要はありません)

・ゆのの×は定規で作画してください

・沙英のメガネの縁は太く
ならないようにしてください

・学校内では基本スリッパをお願いします



- ・各キャラの首下カゲはBL塗りではなく実線です
- ・実線の幅は大きめに開けてください
(細かすぎるとスキャンの際につぶれてしまいます)

・アップサイズ時、髪境界線では眉毛、まつ毛等をつなげないようにお願いします。

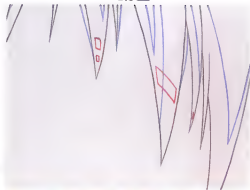
・修正例



・原画



・動画



・仕上

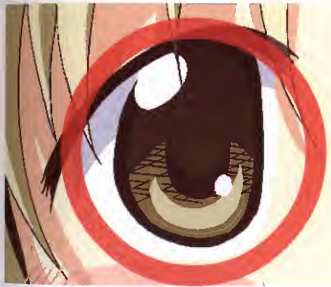


- ・ヘちょ絵の目は一筆書きで上下の線をそろえるようにしてください
- ・定規を使って作画してください

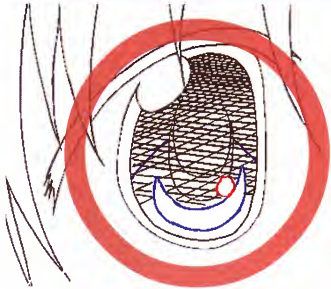
※網掛け作画は指示があった場合以外
絶対に使用しないでください。
(使用する場合は必ず確認してください)

- 網掛け処理時に、瞳のハイライトと虹彩は、網掛けに被らない様に作画してください

• 動画 仕上げ 参考例

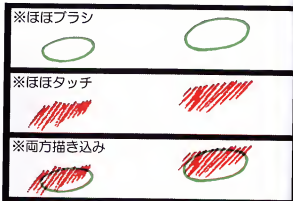


• NG例



- キャラのリンクク線は指示がない場合以外
必ず一本線の作画をお願いします
(※ほほ等の線が太く見えるものはすべてNGです)

- ほほブラシは必ず原画に描き込んでください



※ほほブラシは必ず描き込みをお願いします
(※動画時 別セルにする必要はありません)





モブ色参考

(あくまで参考です。シーンに合わせて、色変え自由です)



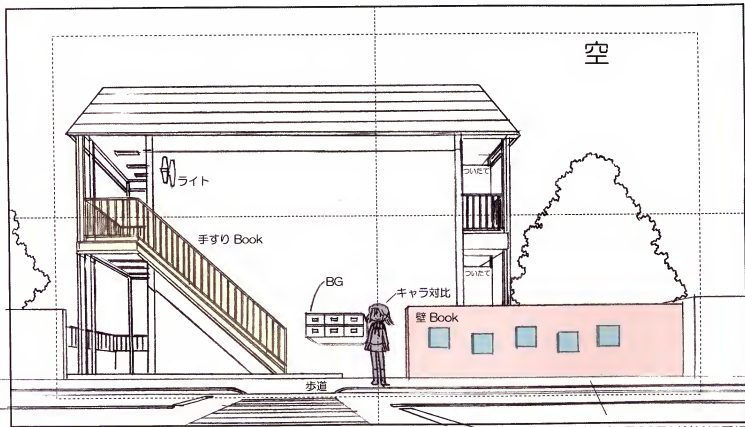
もくじ

002	作画注意事項
015	ひだまり荘
031	201 ゆの
065	202 宮子
093	101 ヒロ
117	102 沙英
143	103 乃莉
163	203 なずな
185	やまぶき高校
249	et cetra
276	オープニング設定
281	エンディング設定
284	設定トーク
287	スタッフリスト

目次イラスト＝伊藤良明







※壁の看板は8月20日以前は旧看板
8月21日以降から新看板です

ひだまり荘正面 春 昼



ひだまり荘正面 夏 昼



ひだまり荘正面 秋



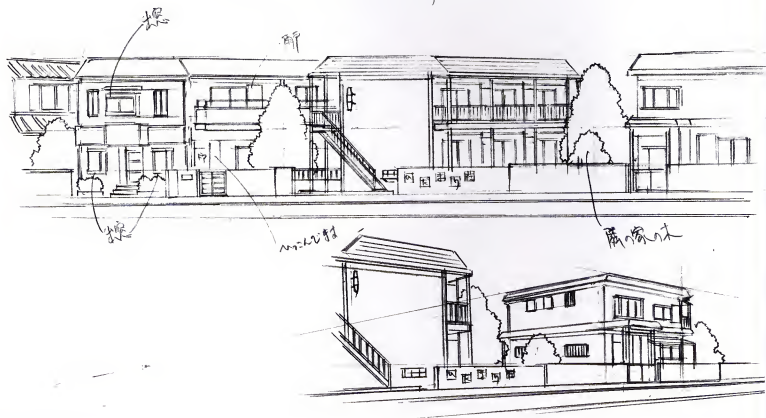
ひだまり荘正面 冬



ひだまり荘正面 冬 夕方

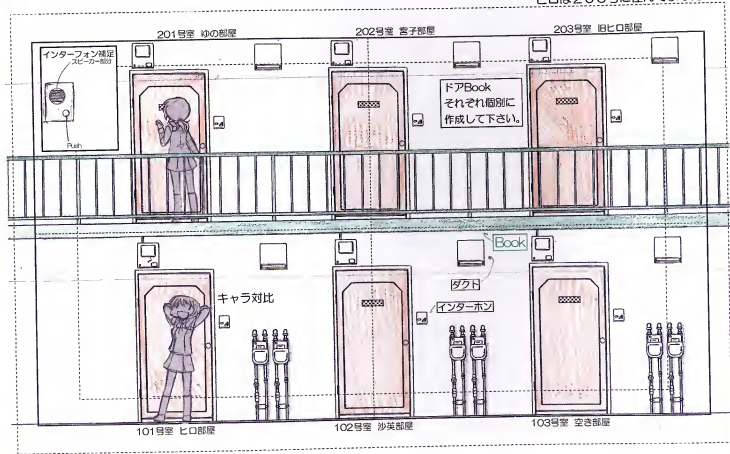


ME新荘兩隣鉄





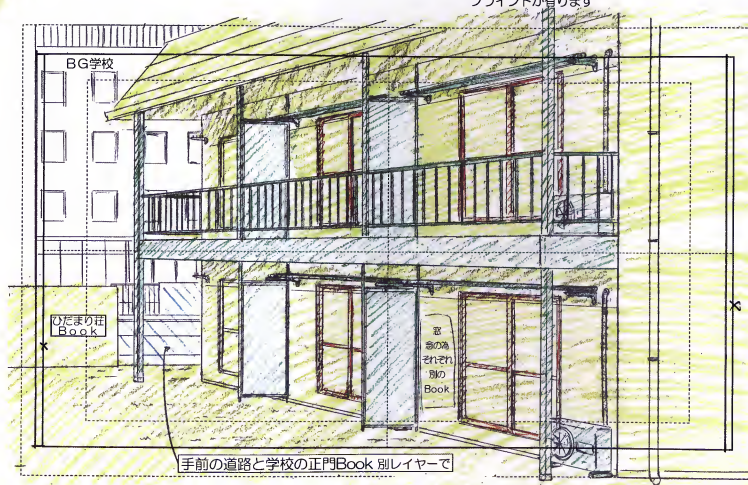
※ゆの達が引っ越してくる以前、
ヒロは203号に住んでました



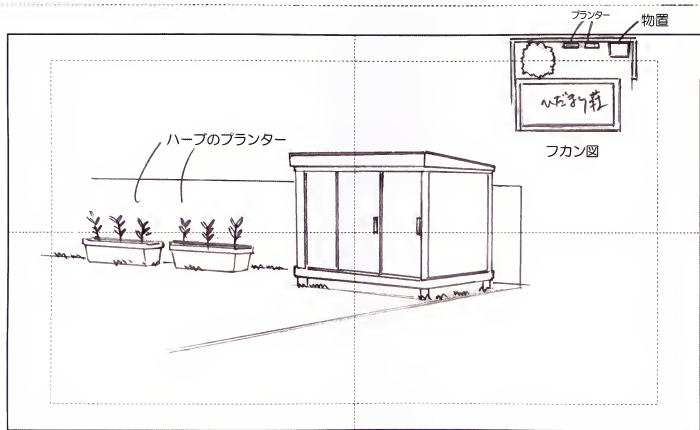
ひだまり荘ドア側 春 昼

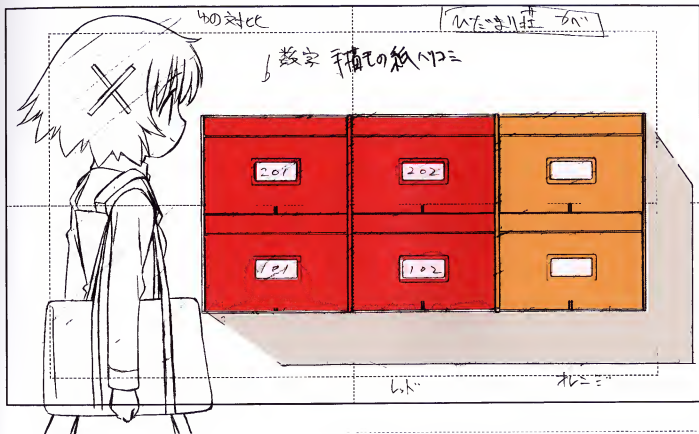


※宮子の部屋のみ室外機・カーテン無しで
ブラインドが有ります









2 0 1

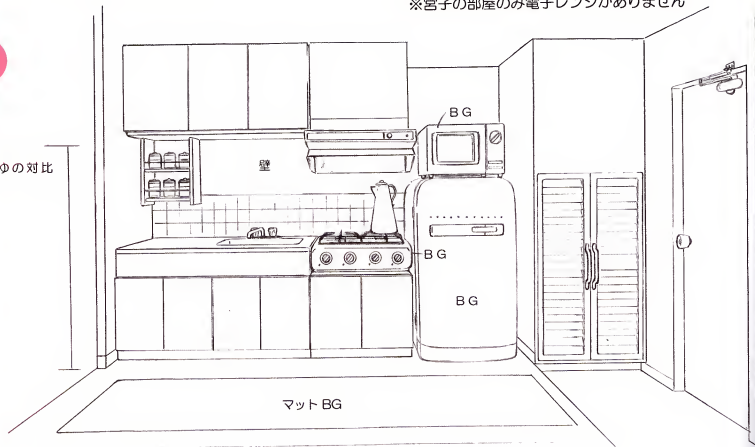
Yuno's Room

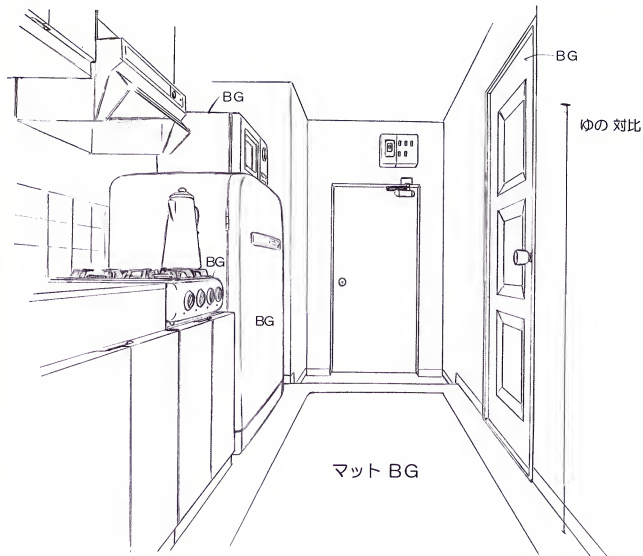


201

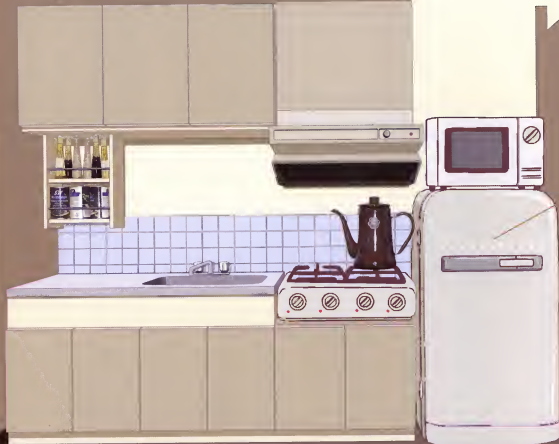
ゆの対比

※宮子の部屋のみ電子レンジがありません



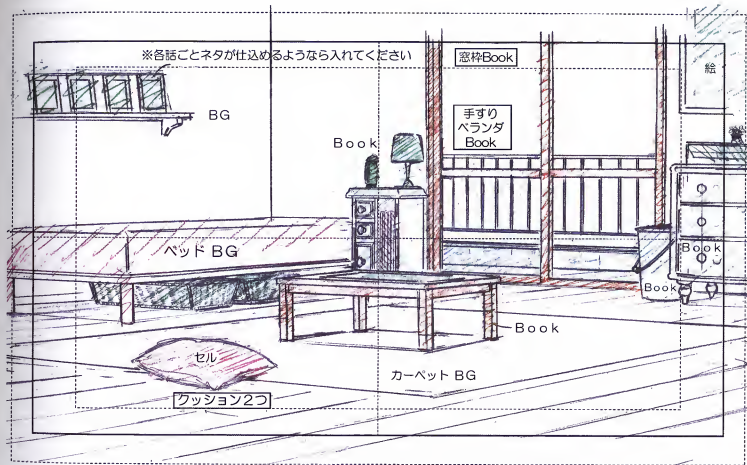


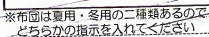
キッチン色味参（共通）



冷蔵庫模様あります（四角い）
REFRIGERATOR（冷蔵庫）と書いてある、見えないけど

冷蔵庫、コンロ、レンジはBG描きになります。





ゆのの部屋



201

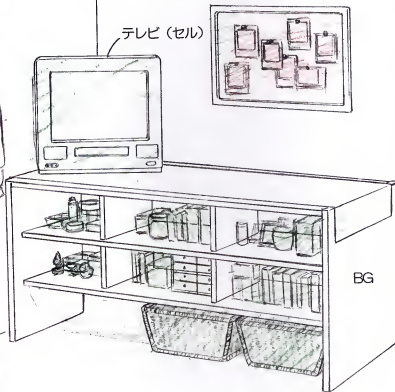
ゆの対比



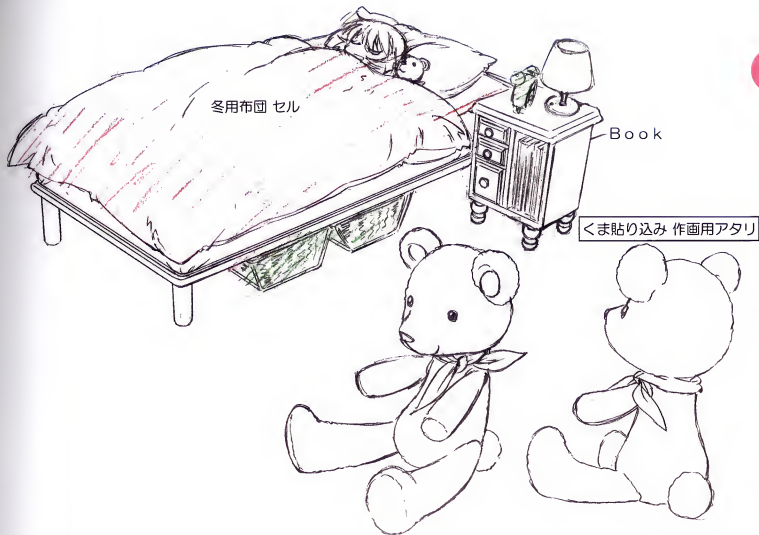
コルクボード

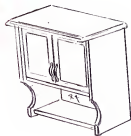
ポラロイド
(セル)

テレビ (セル)

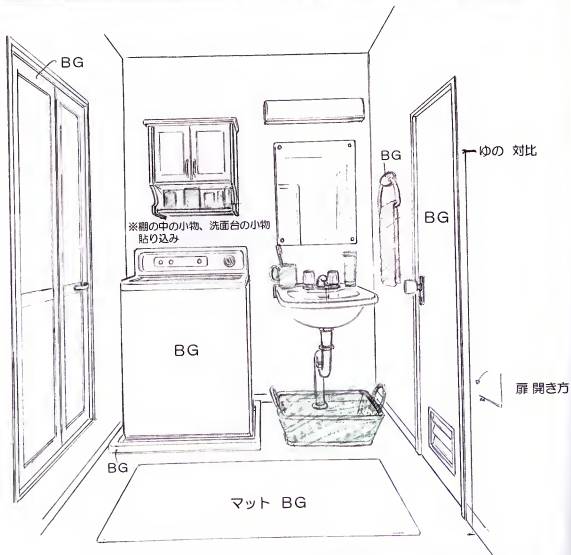


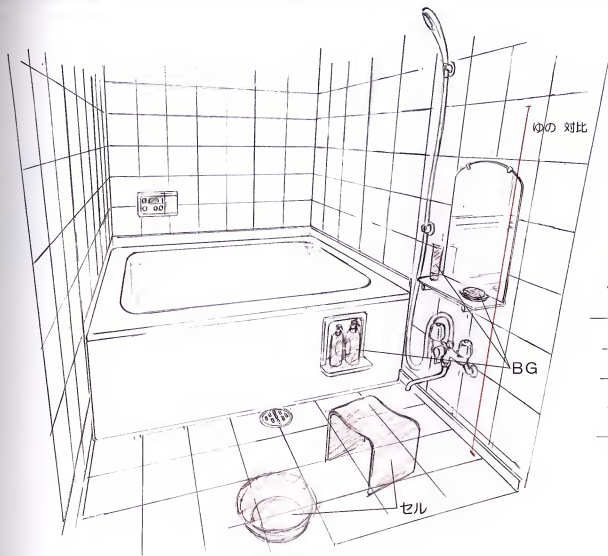
BG



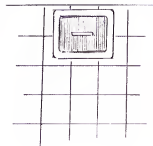


扉 開き方



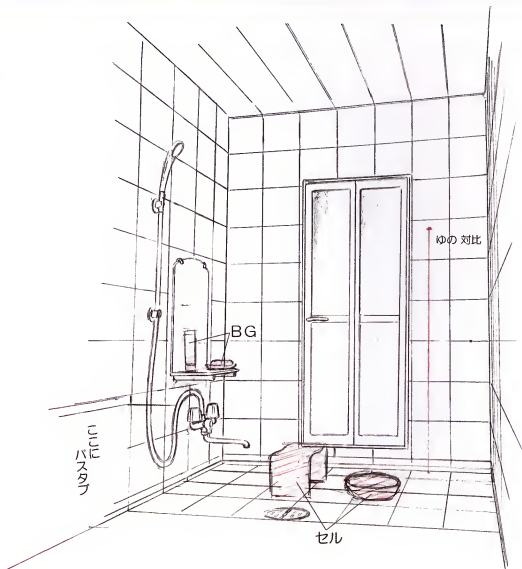


風呂桶側 天井付近に
換気扇



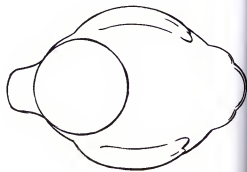
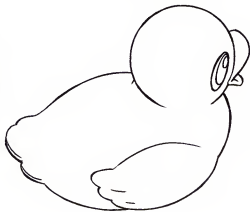
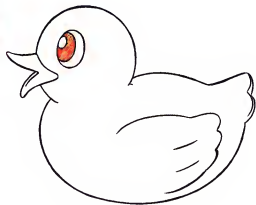


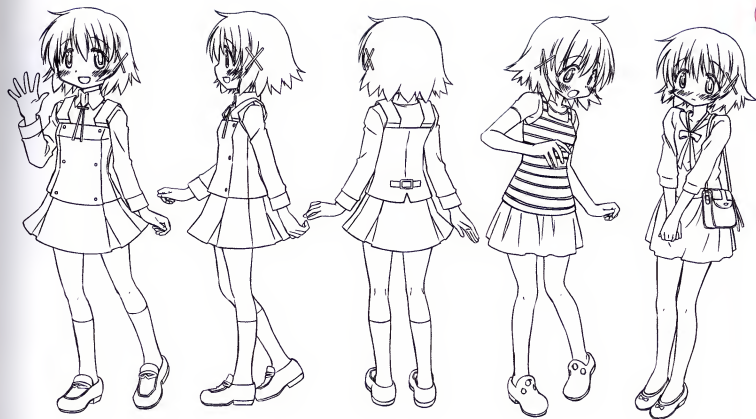
201



ひだまり荘バスルーム

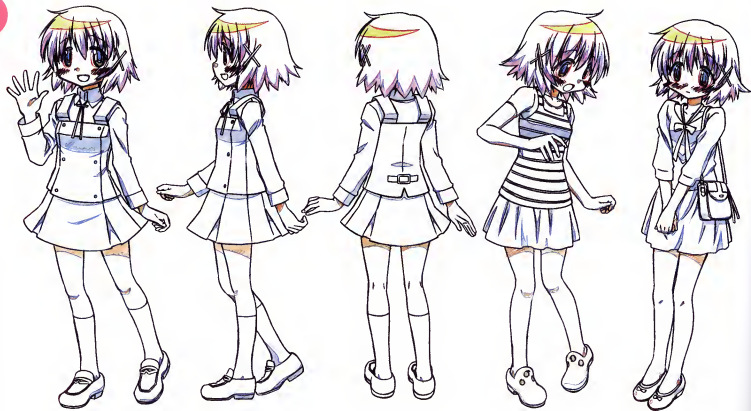


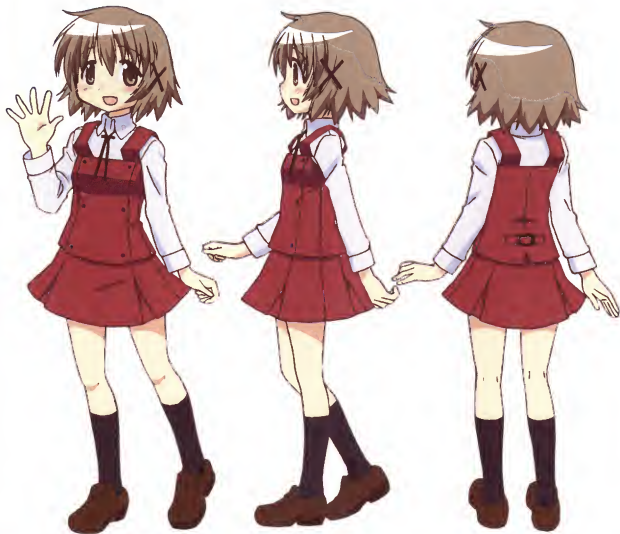






201







・顔の振り向き等が
無いときは×印は
二つにしてください

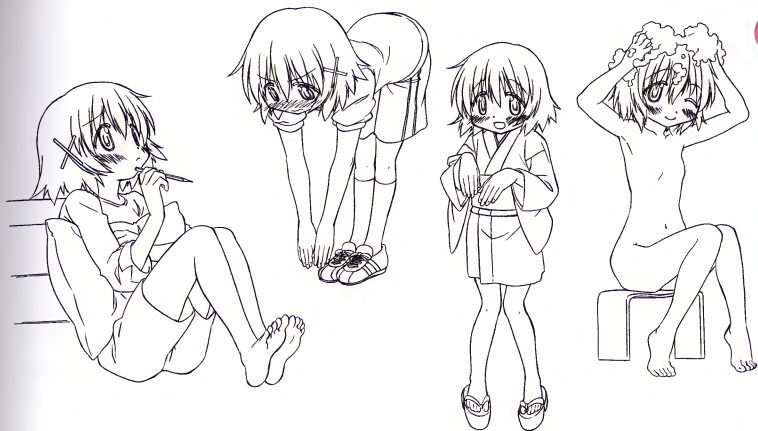


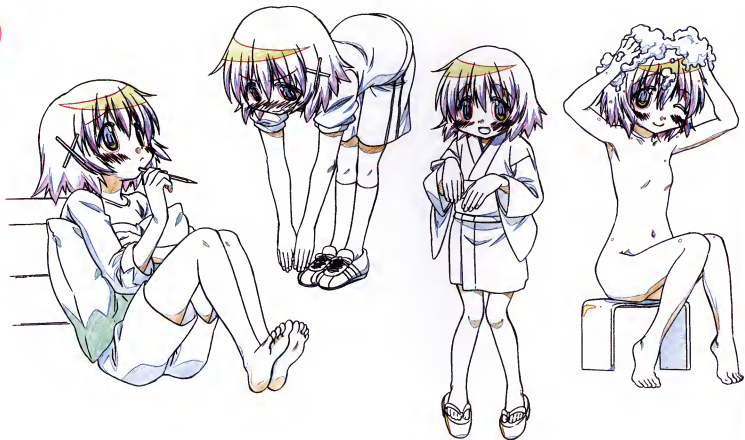


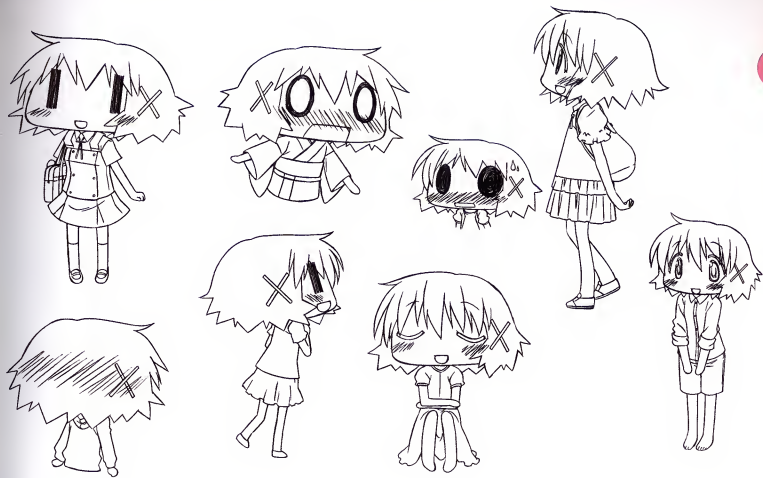
・顔の振り向き等が
無いときは×印は
二つにしてください

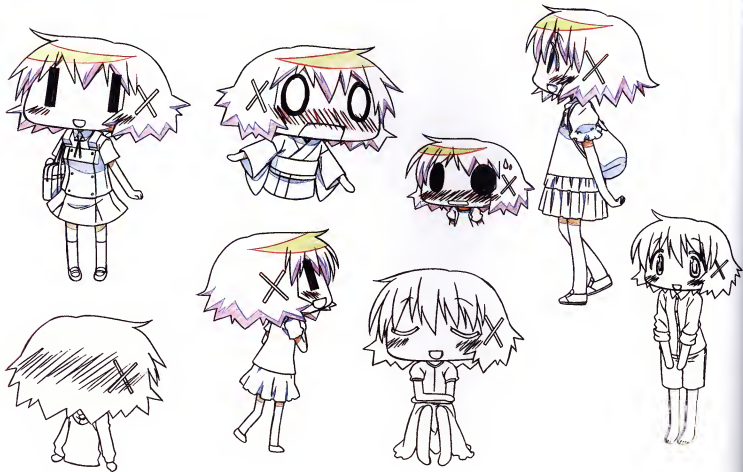
















201





|

各話設定 |

中の |



2話 |

色設定 | **057**



201









201





※服の模様
つばげんよう
お願ひします。



のサンタ帽
原作参照

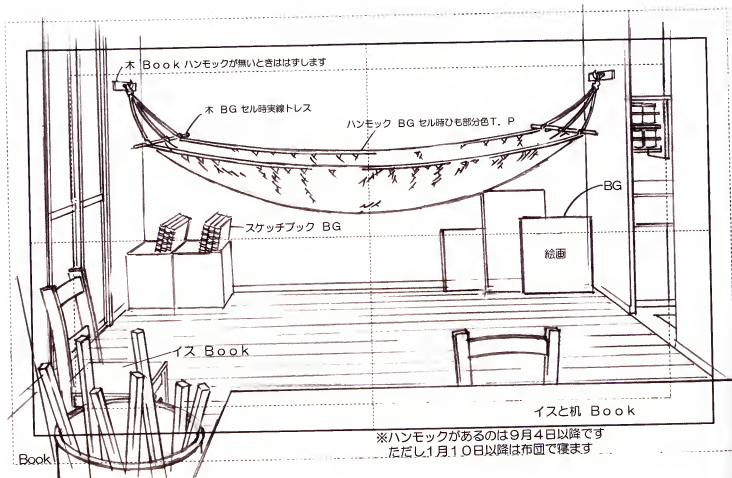


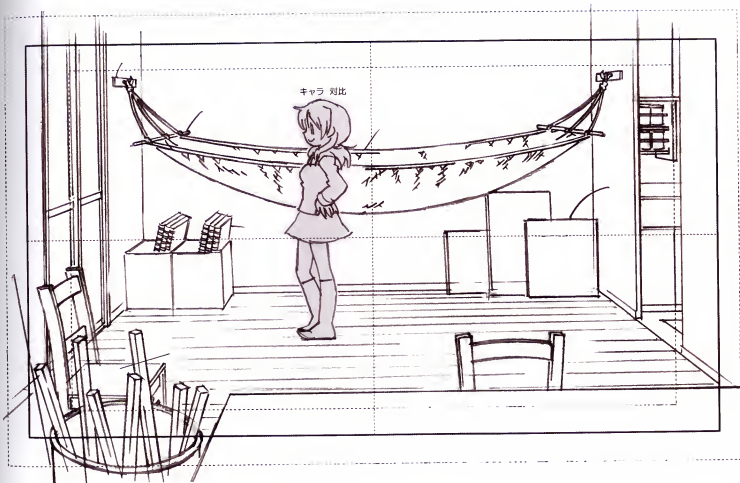
201

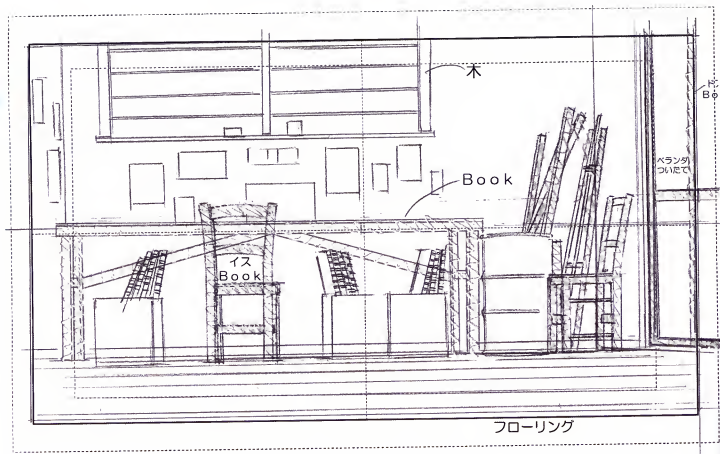


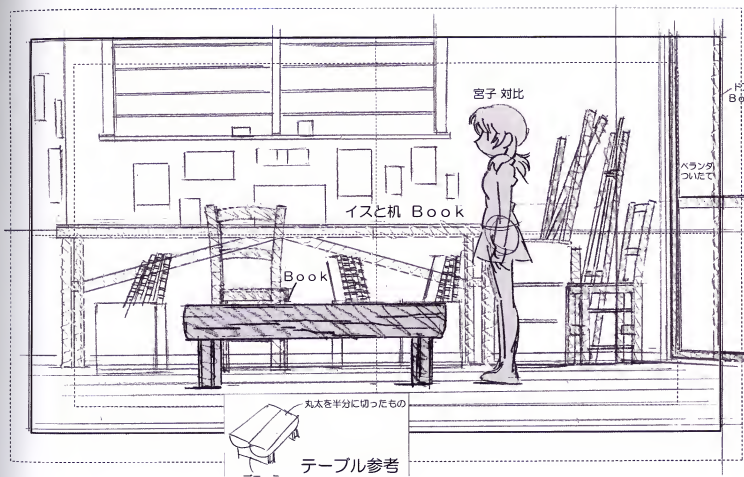
2 0 2

Miyako's Room











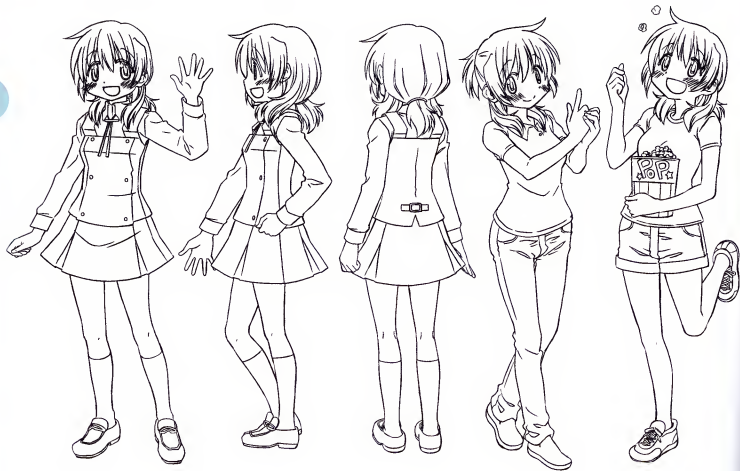
宮子の部屋

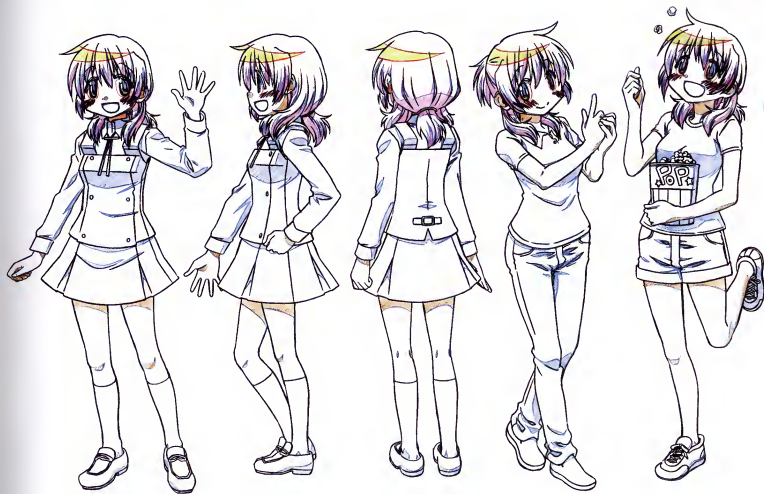


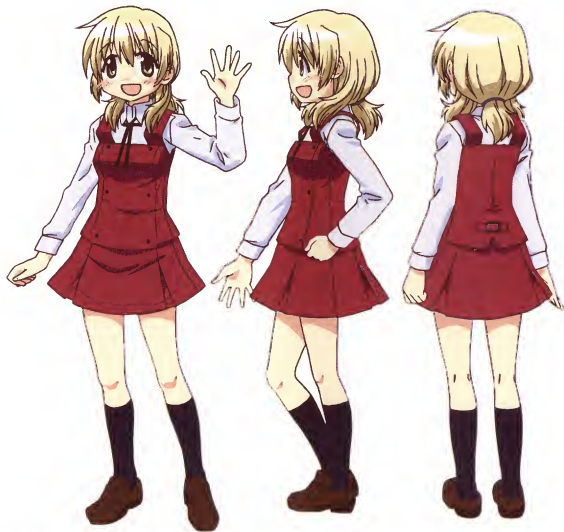


宮子の部屋 洗面所・風呂場 暗







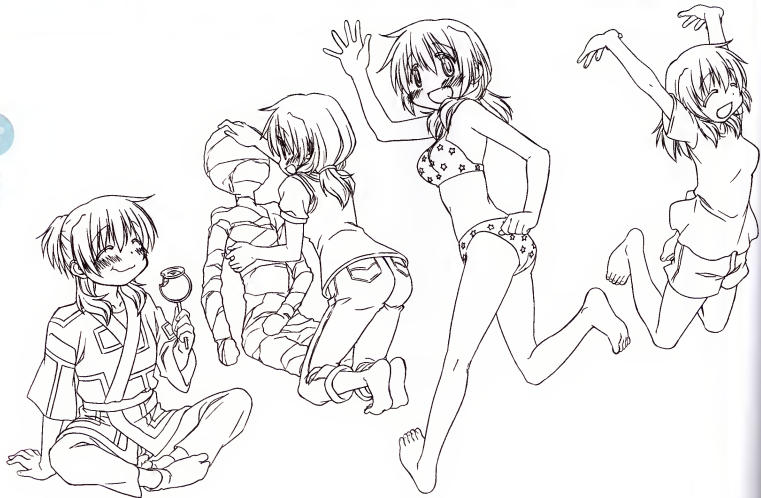


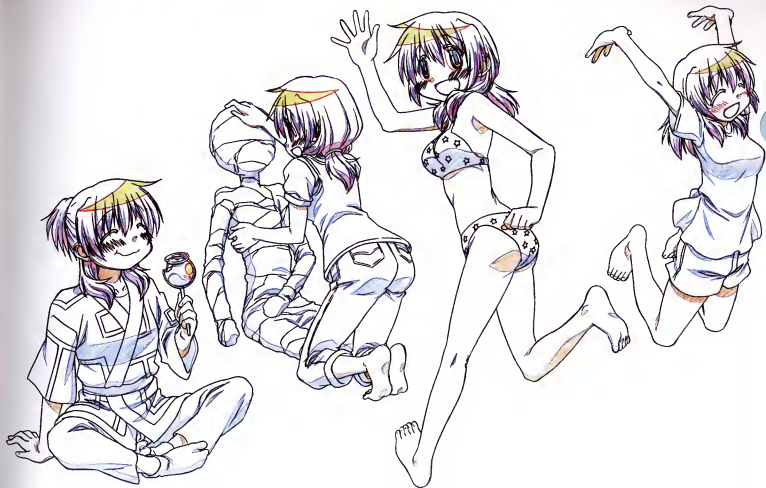


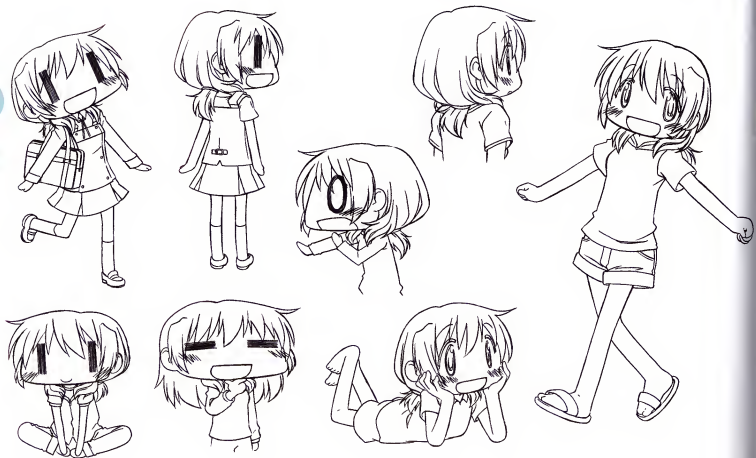


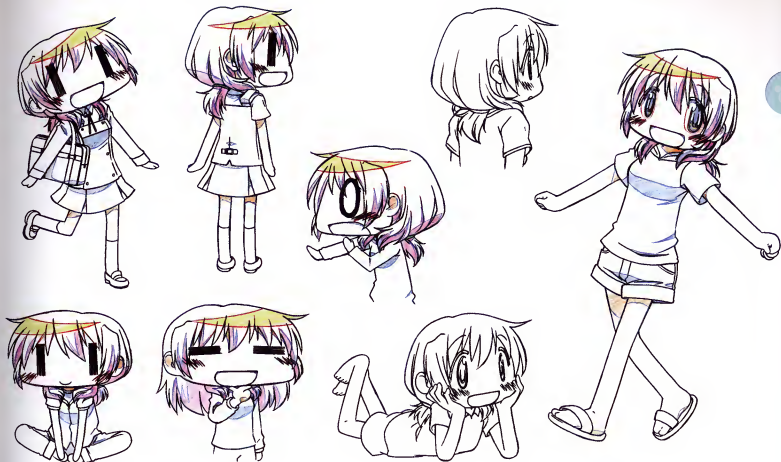


162 03























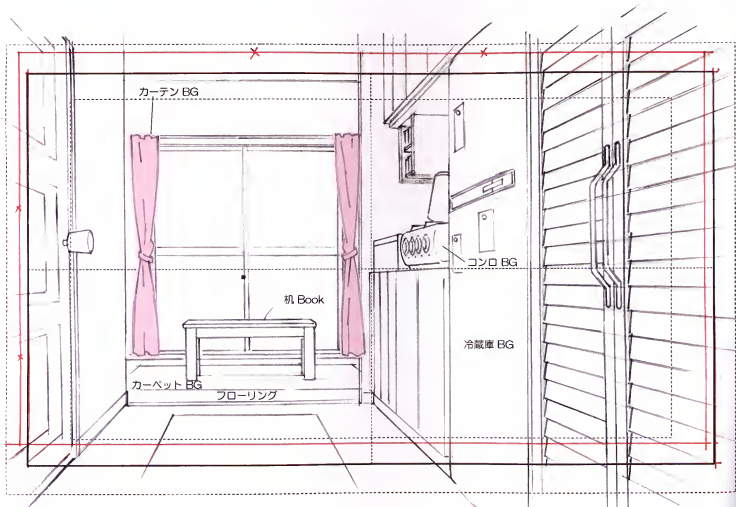
202

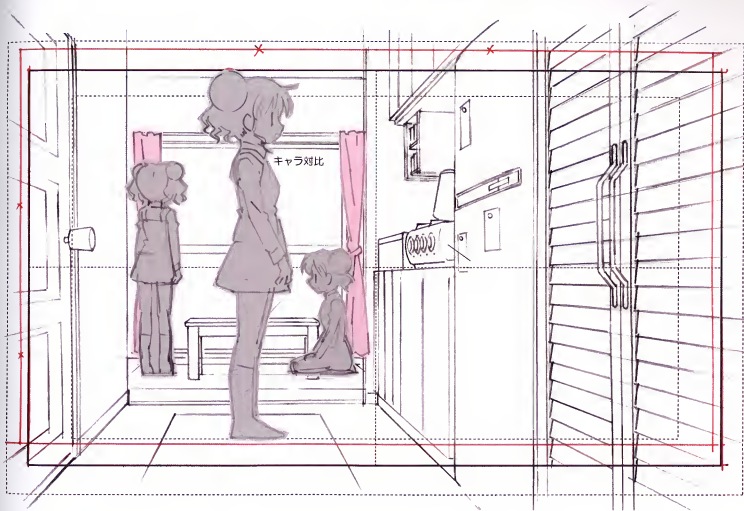




1 0 1

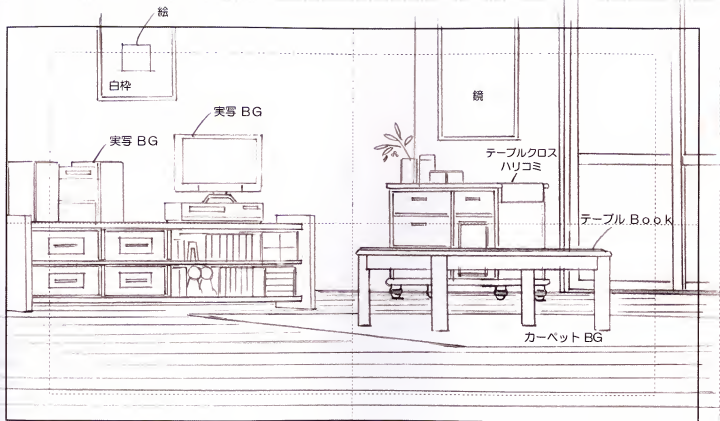
Hiro's Room

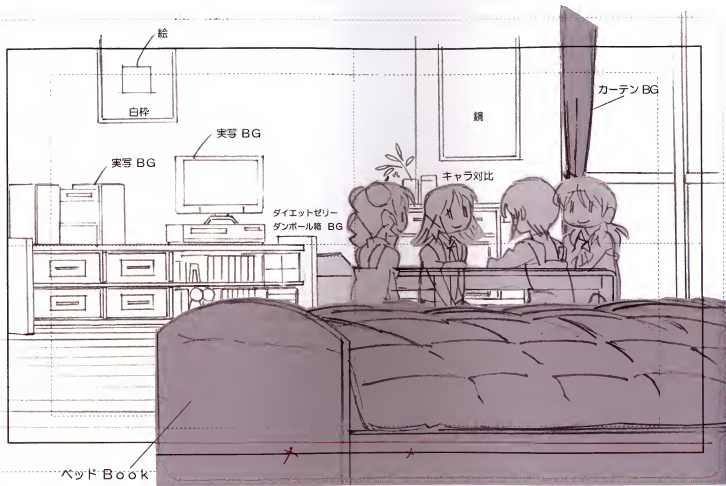




ヒ口部屋 玄関定番2

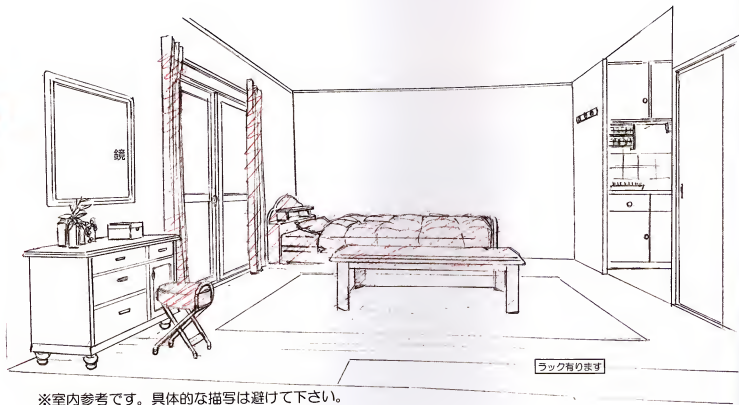




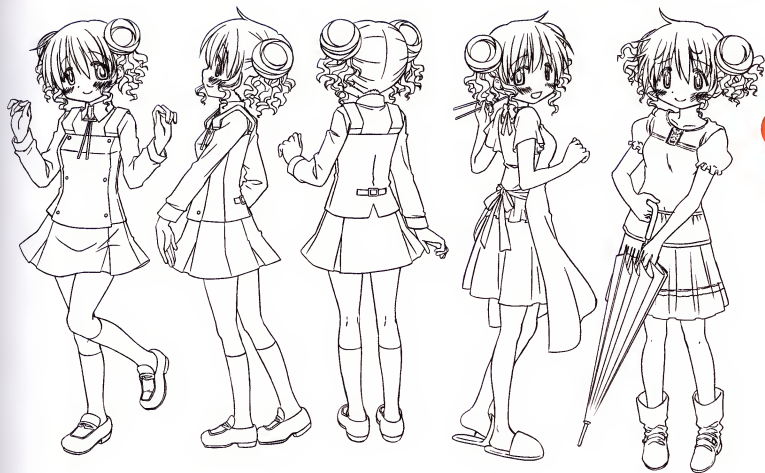


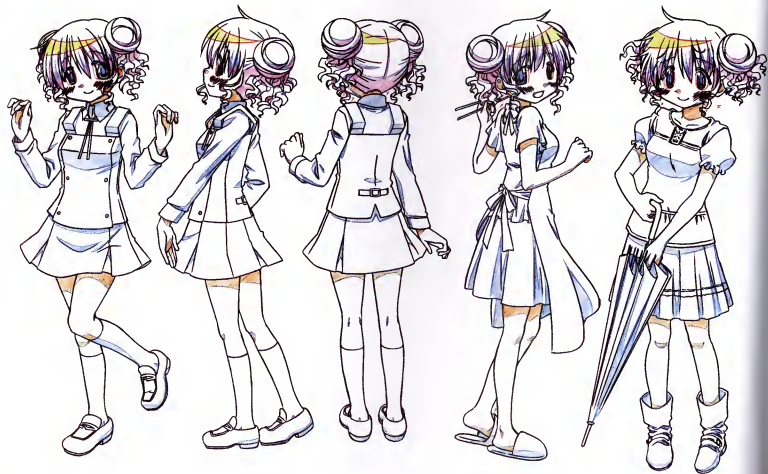
ヒロ部屋 ベッド定番

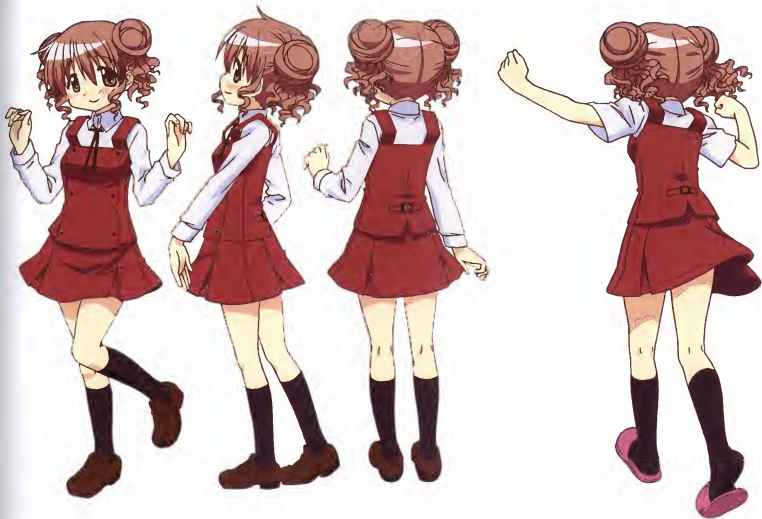




※ヒロのみ左利きです









※ヒロのお団子
下の髪と
もみ上げの
ウェーブは
しっかり
つけてください





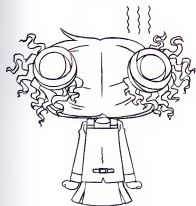
※ヒロのお団子
下の髪と
もみ上げの
ウェーブは
しっかり
つけてください

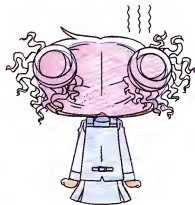


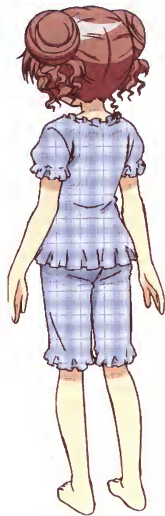
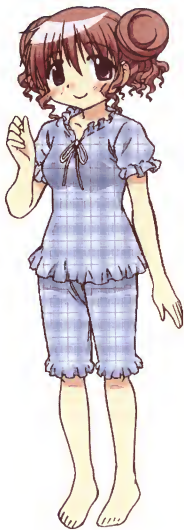




















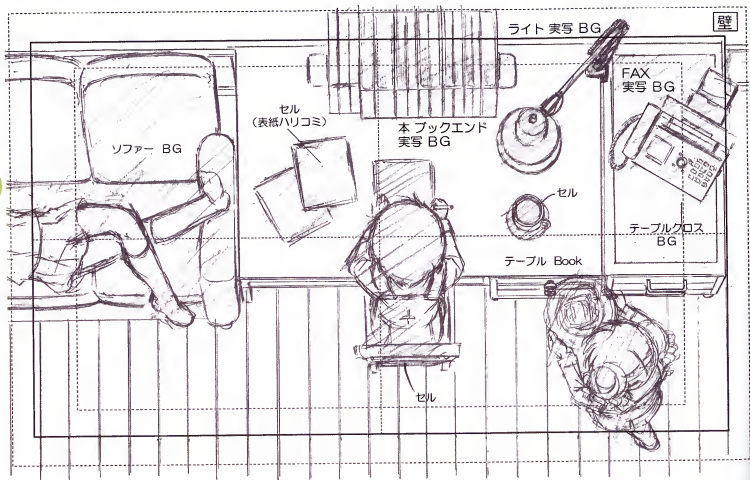


101

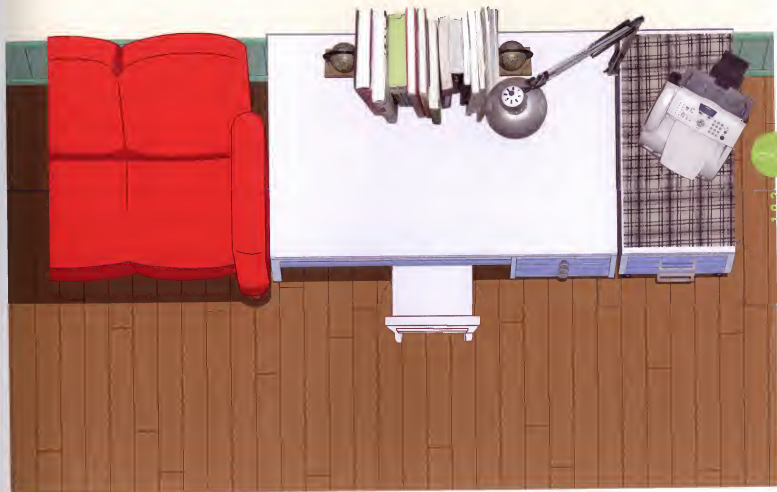


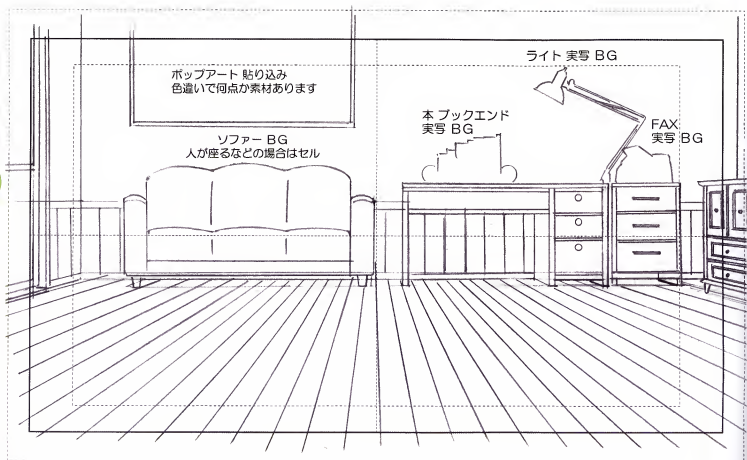
1 0 2

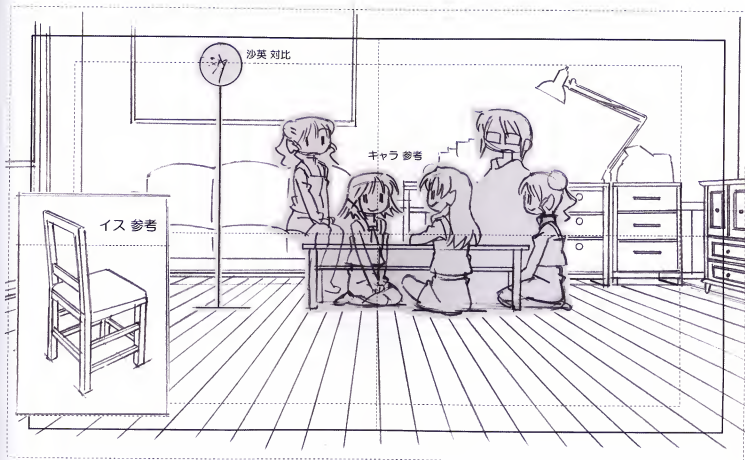
Sae's Room

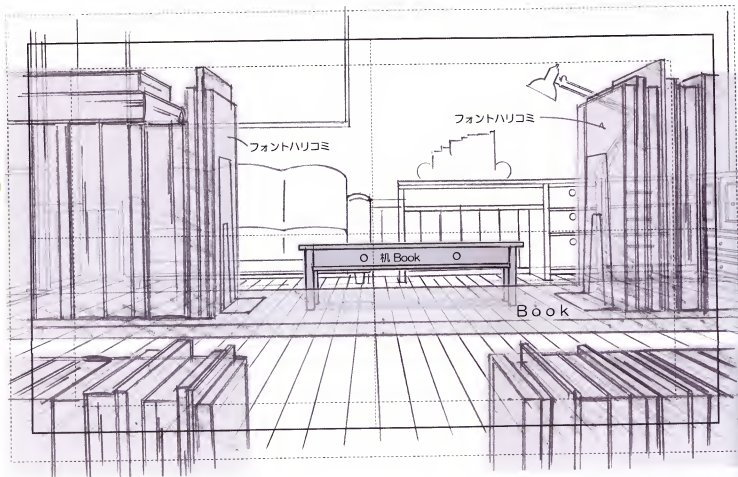


沙英の部屋 俯瞰







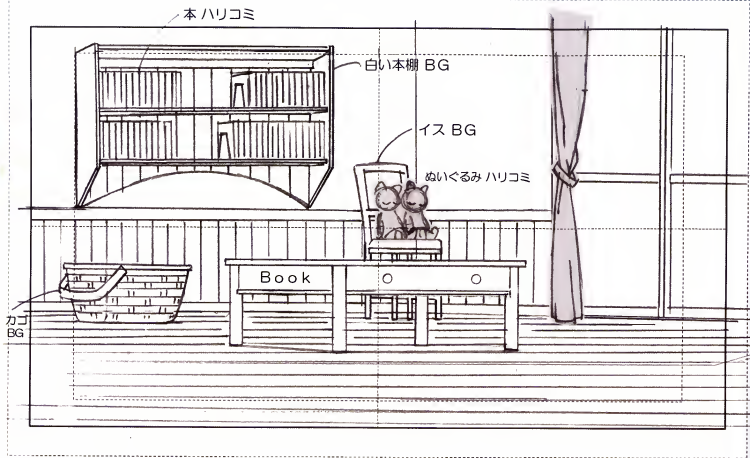


本番時、カーテンにデクスチャー貼り込みをお願いします。

ポップアートは都度変更
(作成して送ります)



イス、これくらいの色をお願いします。
あくまで、色参考です。合わせて書き直しをお願いします。



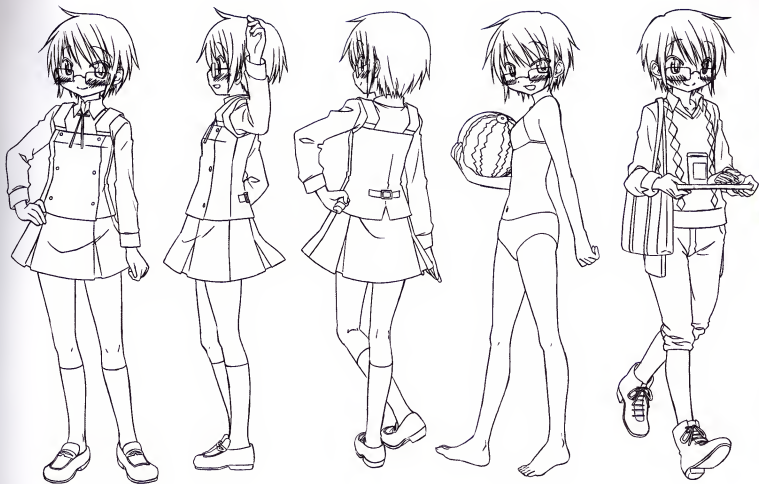
あくまで色参考です。合わせて書き直しよろしくお願ひします。
すみません、カゴの数増やしました。

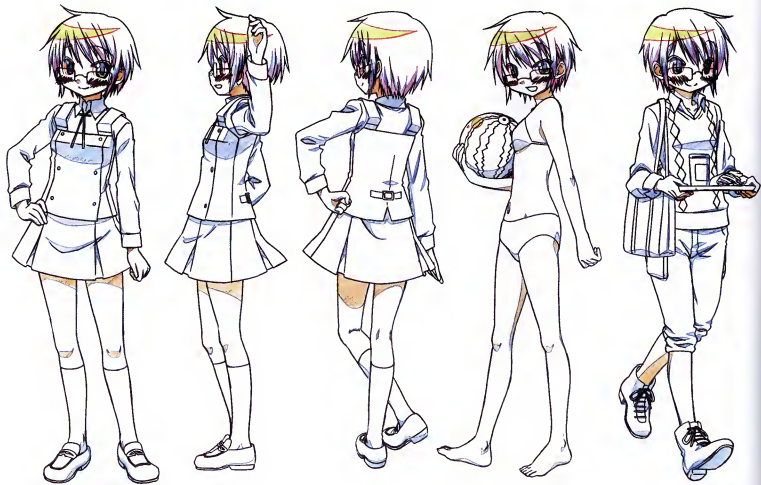


本番時、カーテンにデクスチャー貼り込みよろしくお願ひします。

963958208
975195648
926748230
8XHK@9428
947295039

HK@C1091B









※メガネレンズ部分
動画時マスク作成
してください

・キャラバスト
アップ以上時は
メガネにWラシ
有ります
(動きが激しい
時はなくても
OKです)



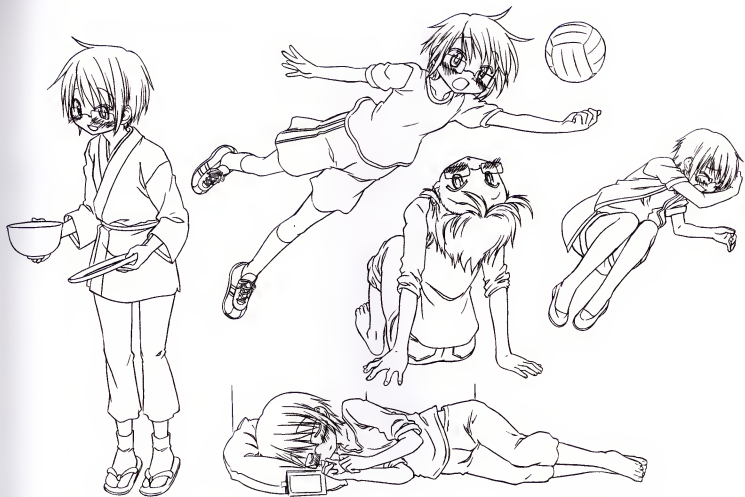


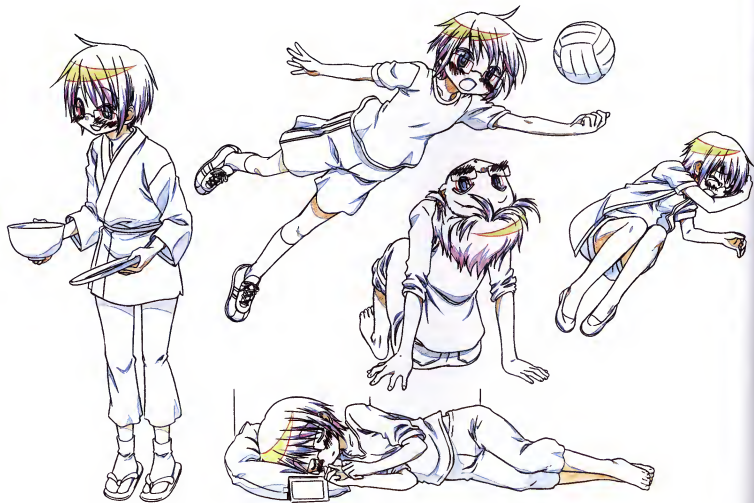
※メガネレンズ部分
動画時マスク作成
してください

・キャラバスト
アップ以上時は
メガネにWラシ
有ります
(動きが激しい
時はなくても
OKです)























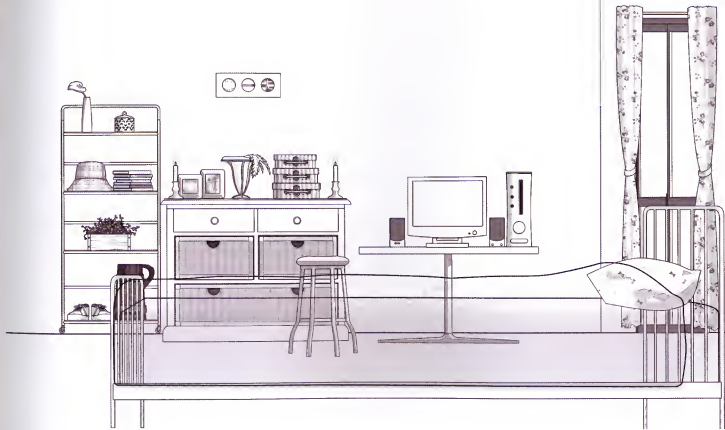


1 0 3

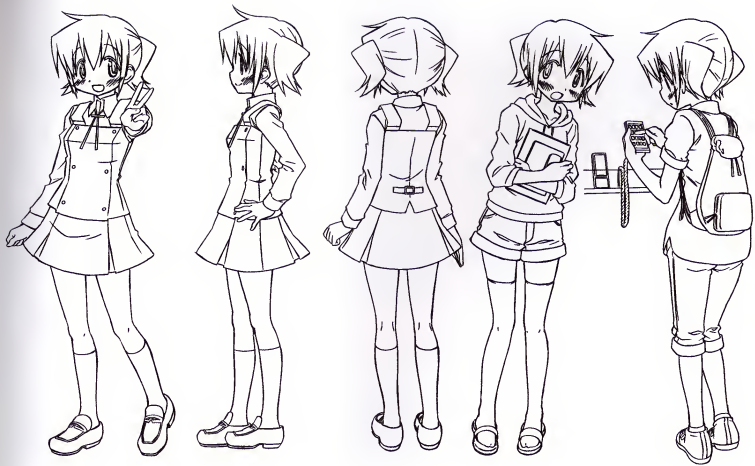
Nori's Room

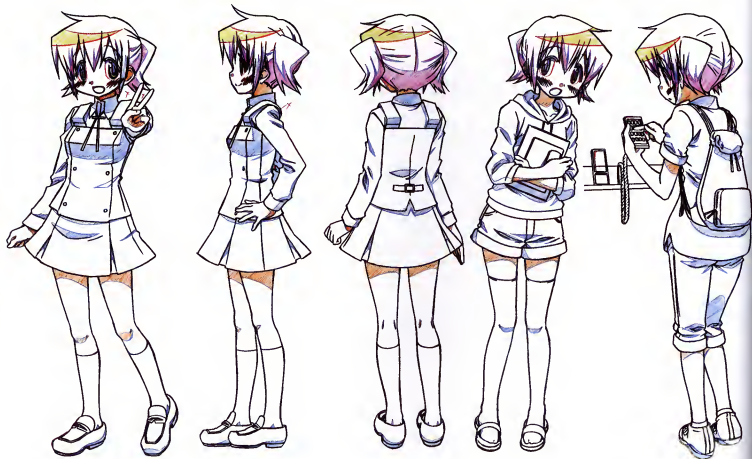


エアコンあります









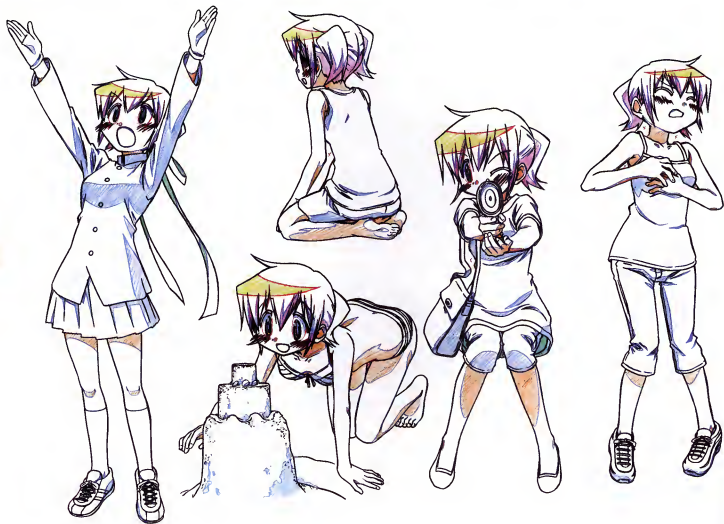






















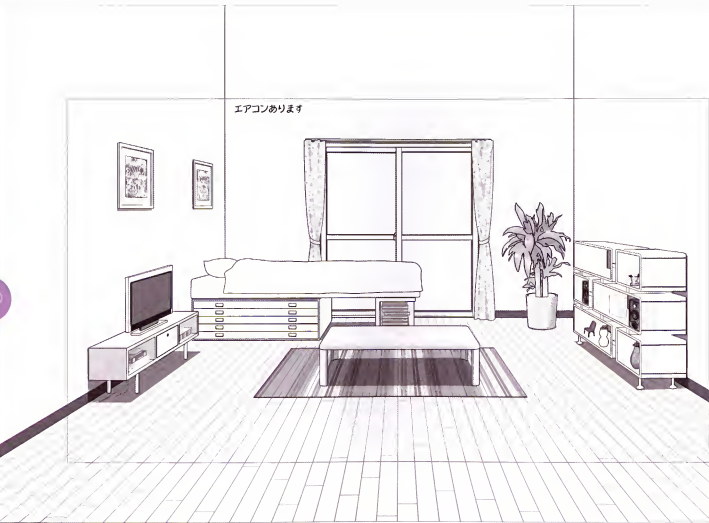




2 0 3

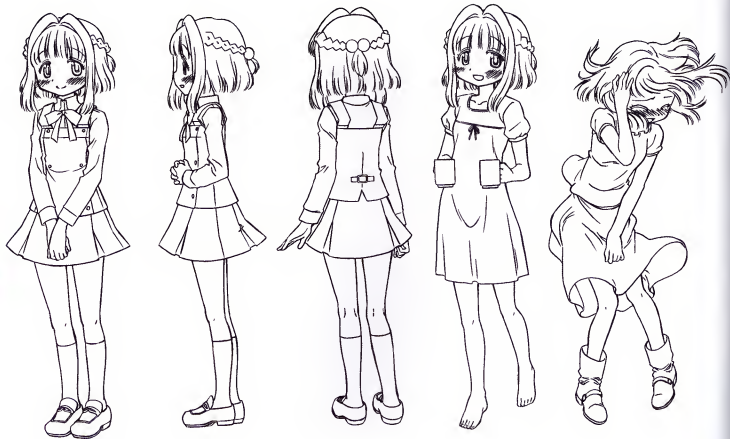
Nazuna's Room

エアコンあります



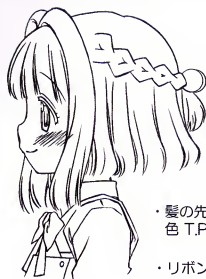
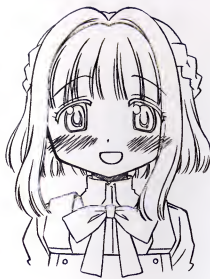
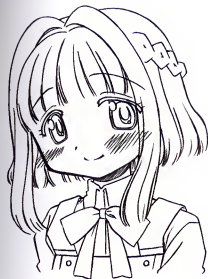


部屋のベースカラーは前話数から壁色だけ変更



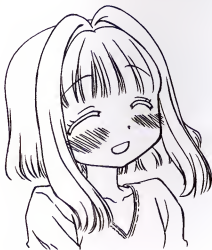
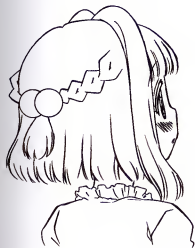


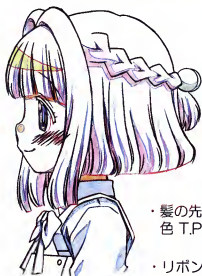




・髪の先端
色 T.P

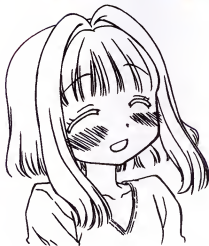
・リボンタイ





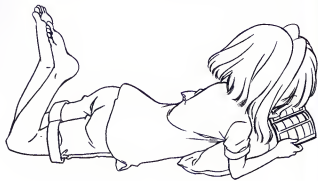
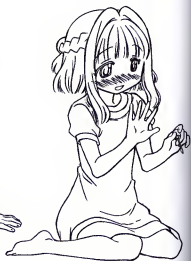
・髪先端
色 T.P

・リボンタイ





203



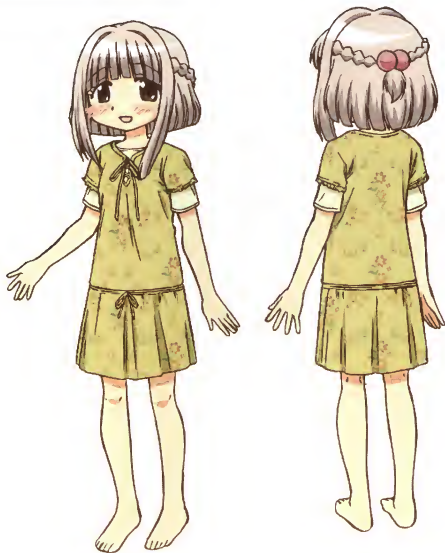














203







102







美術科

2

yamaboko high school

美術科

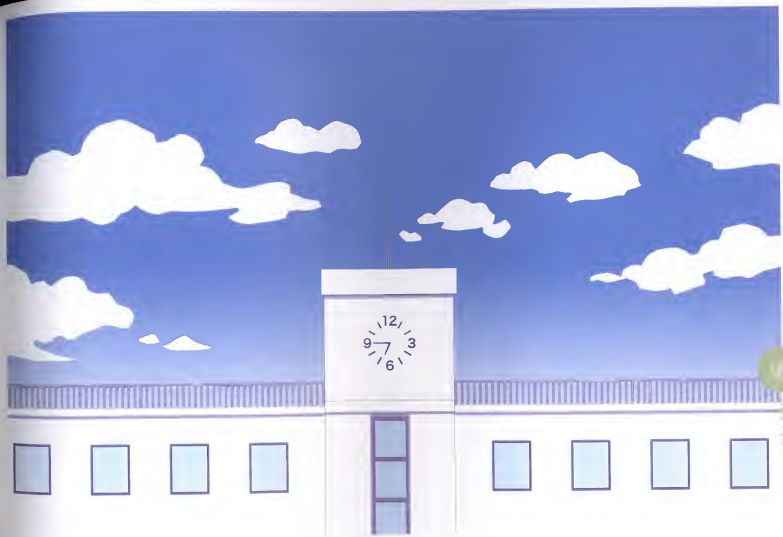
2-A

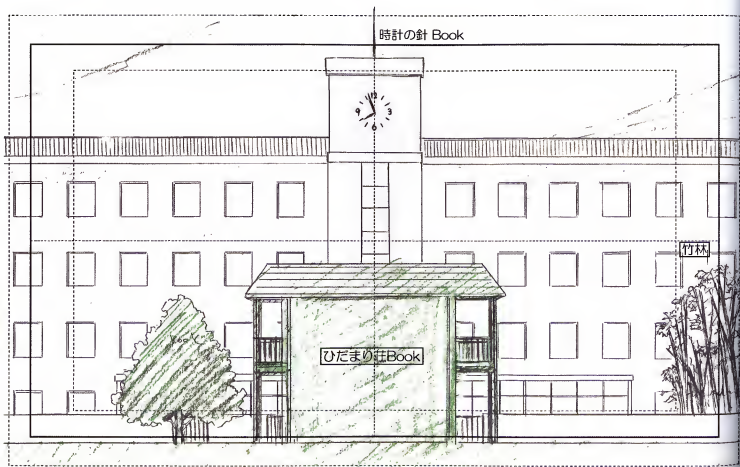
空

避雷針

校舎Book

時計の針 Book



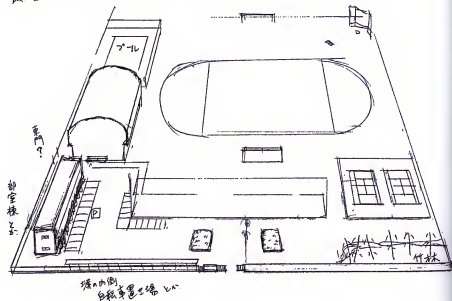


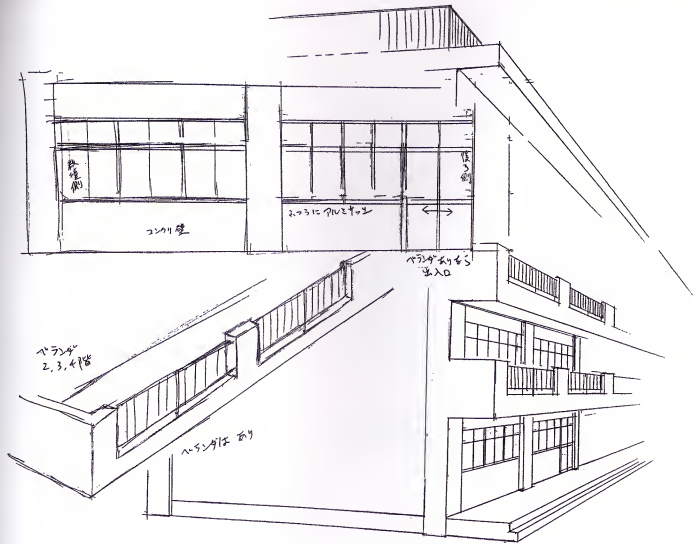


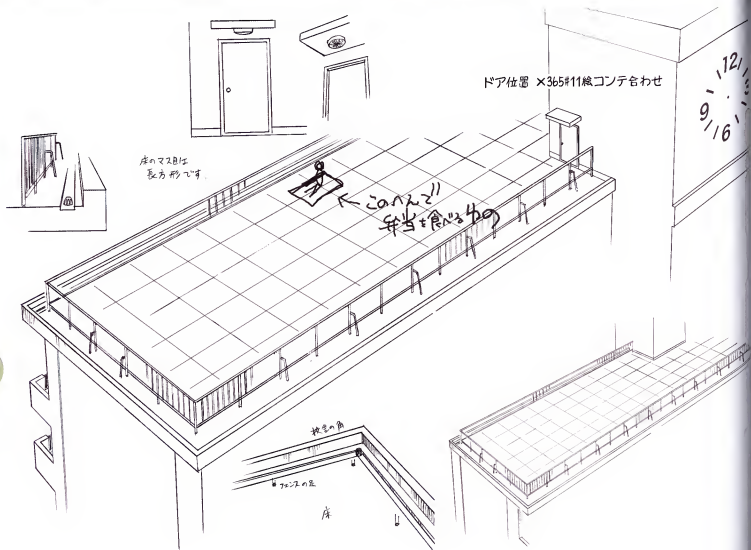


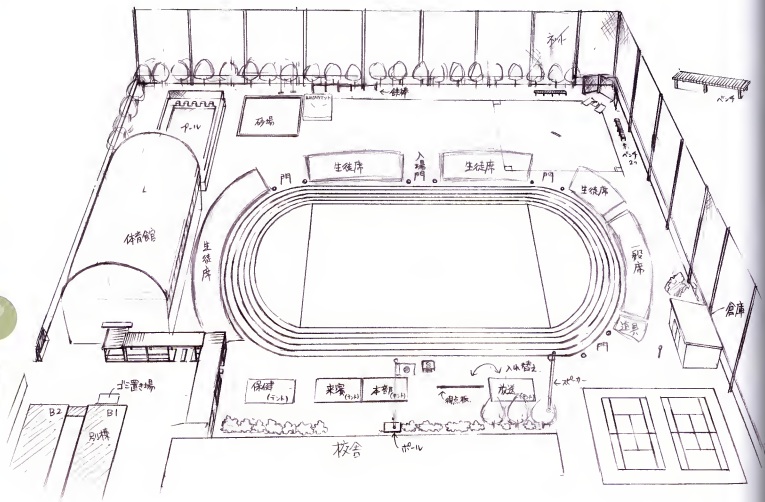
生徒用

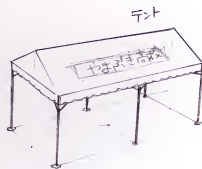
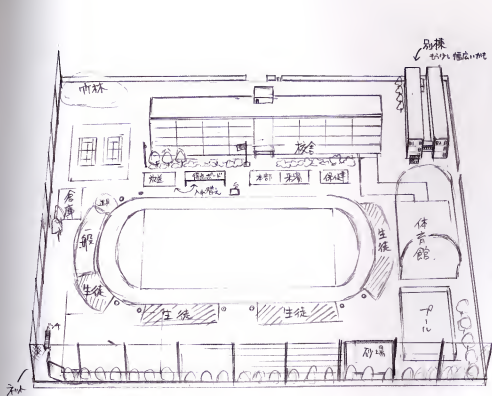
一級入口





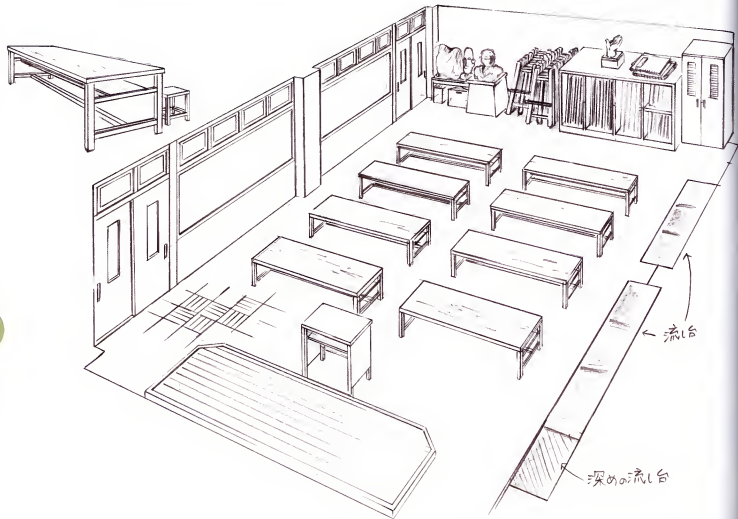


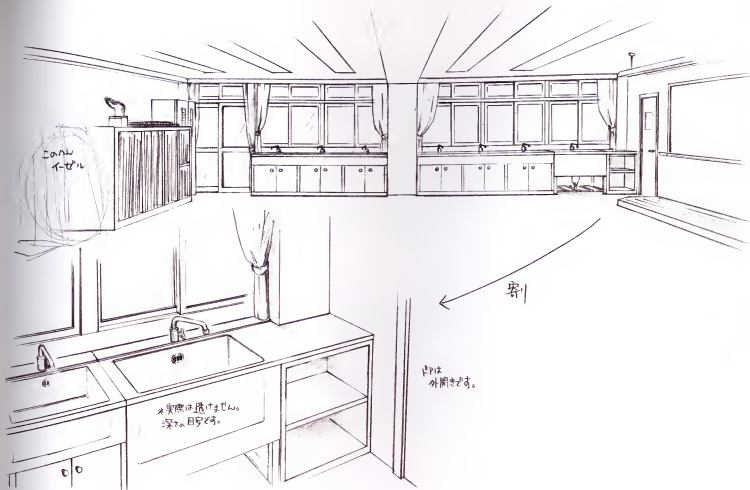


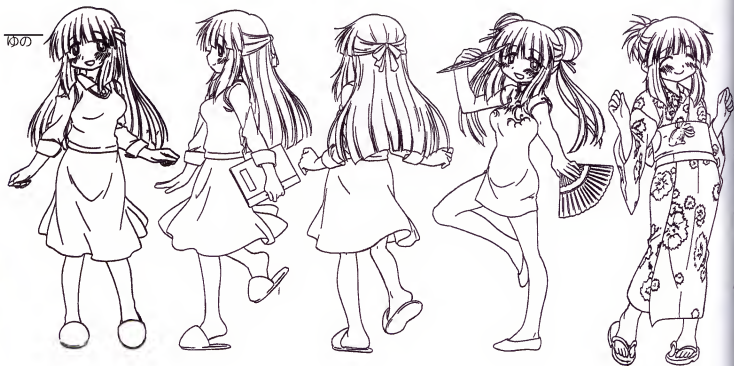


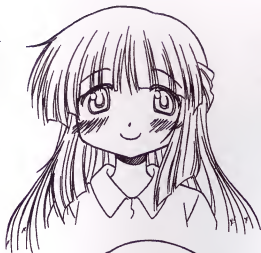
↓ 最終得点

183	180	241	254	258	230
赤坂A	白旗B	赤坂A	白旗B	赤坂A	白旗B

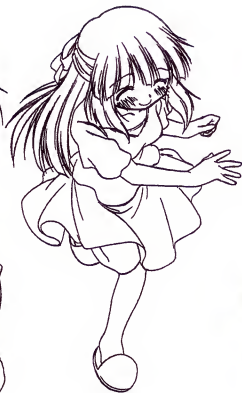
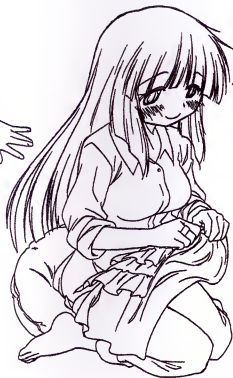
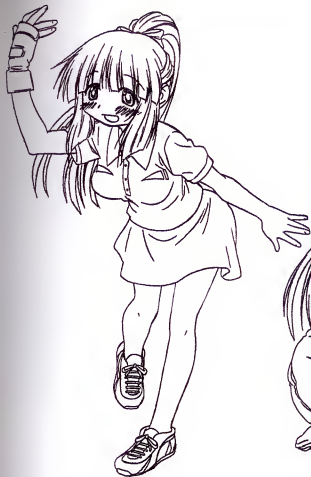


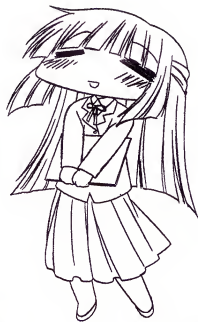


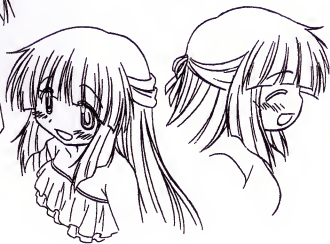
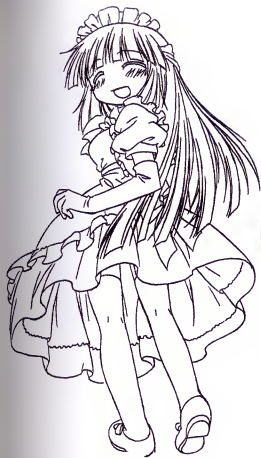








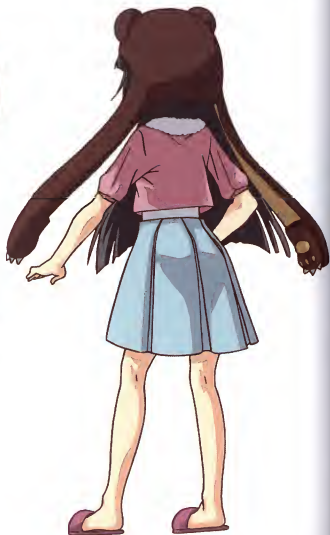








吉野展成

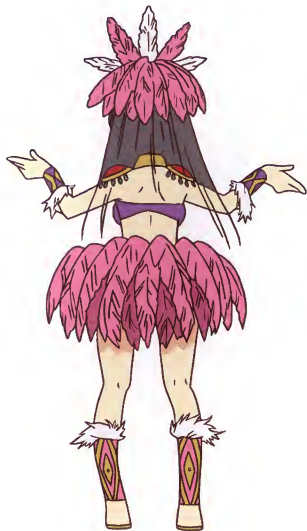
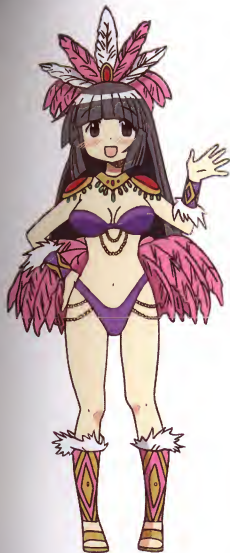


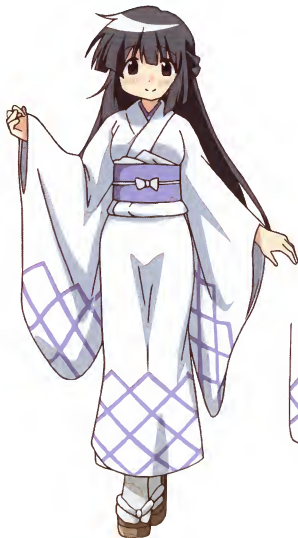


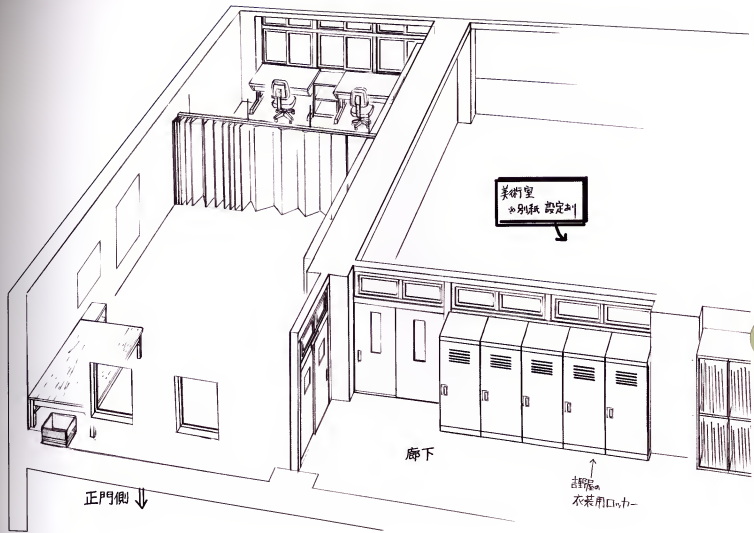


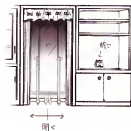
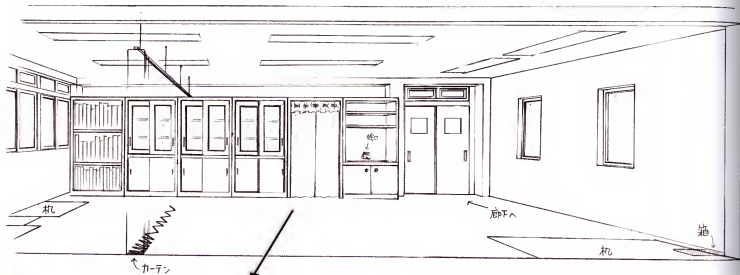




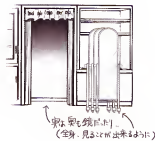


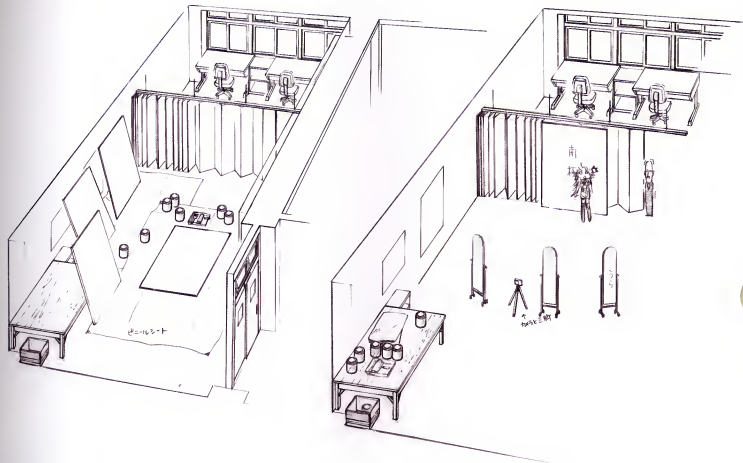


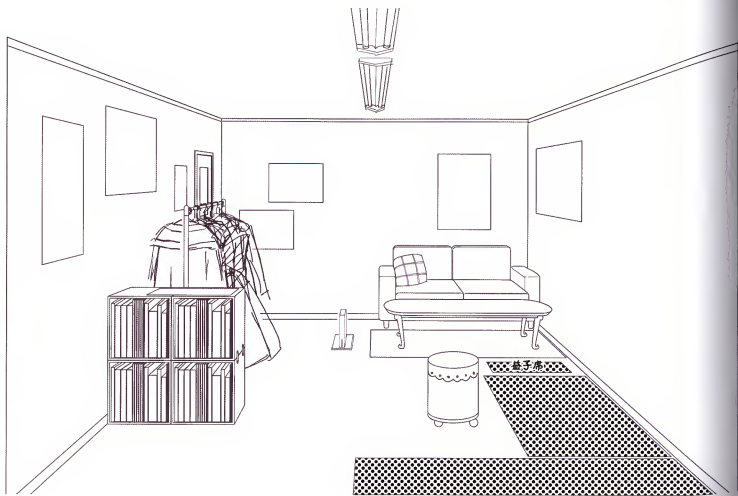


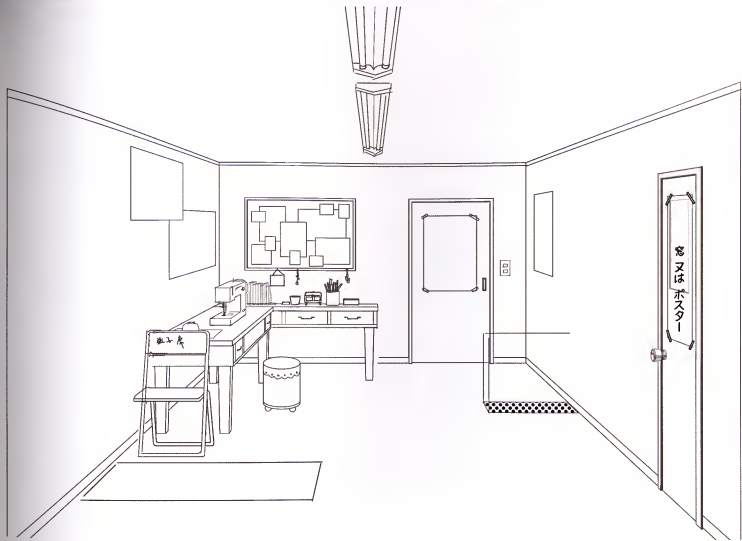


▲使用例



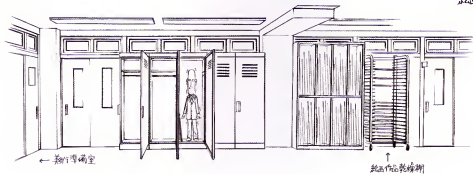
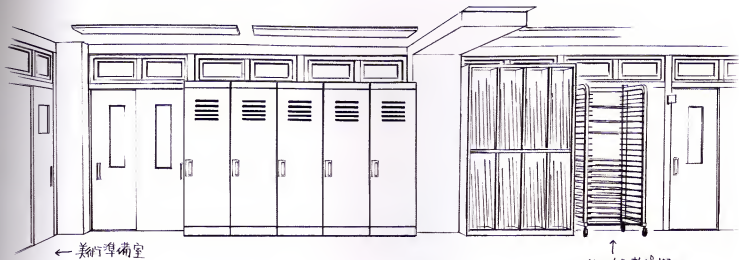


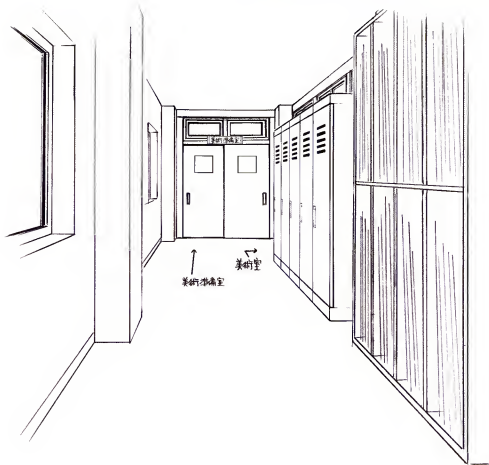




やまぶき高校
第二美術準備室2

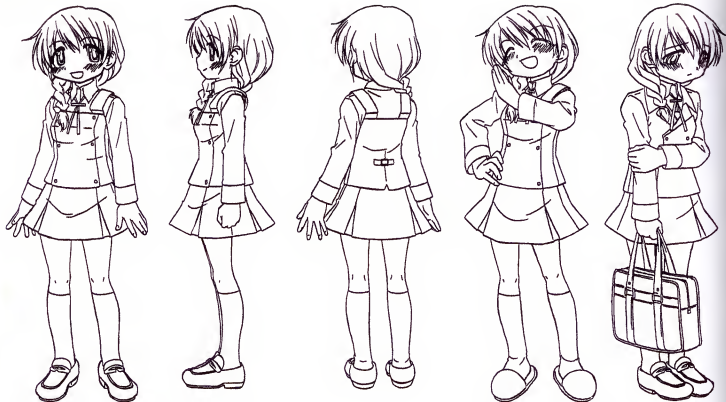






美術室→

紗英





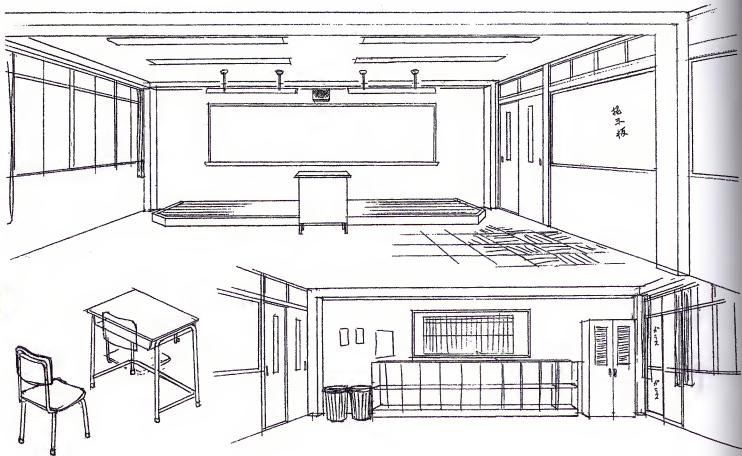




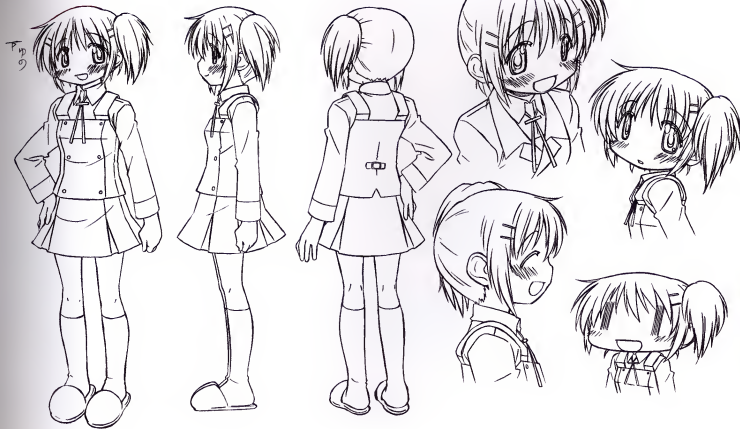
夏目 表情



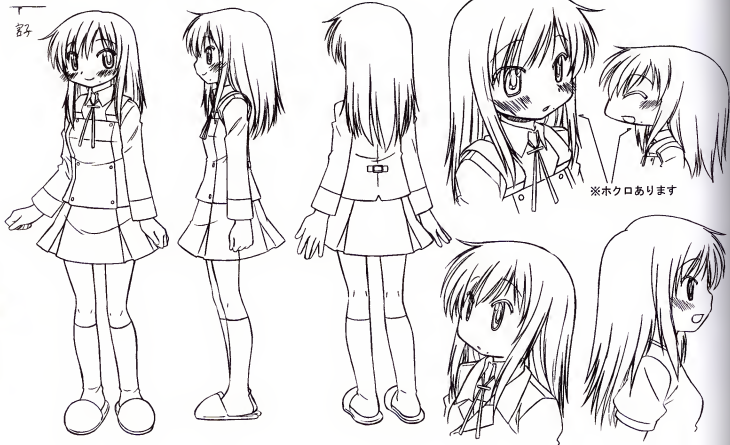




・155cm



※左頬下にホクロがあります、注意してください



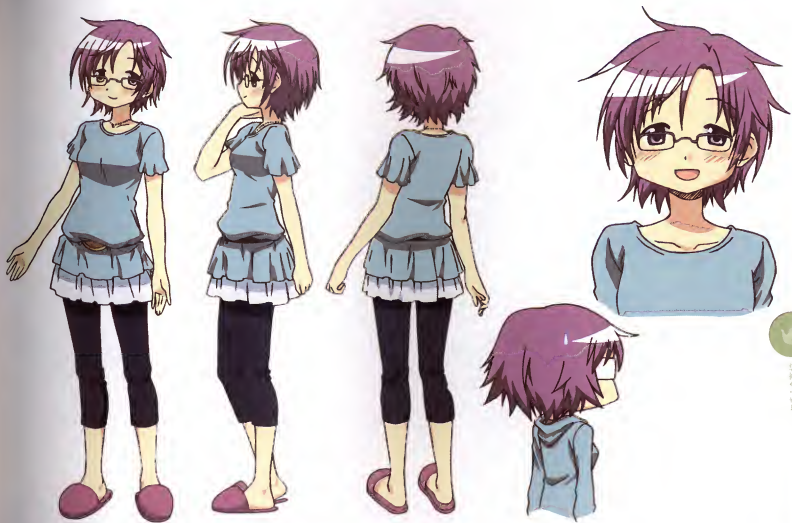
※常にプレ線ありですが、体はプレさせないでください

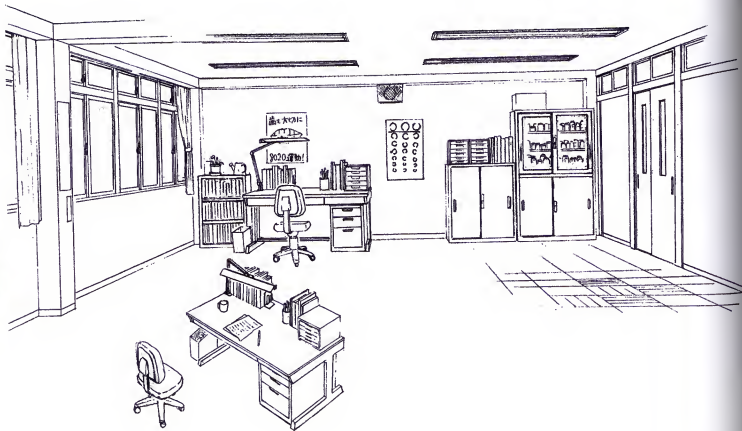
ゆの——

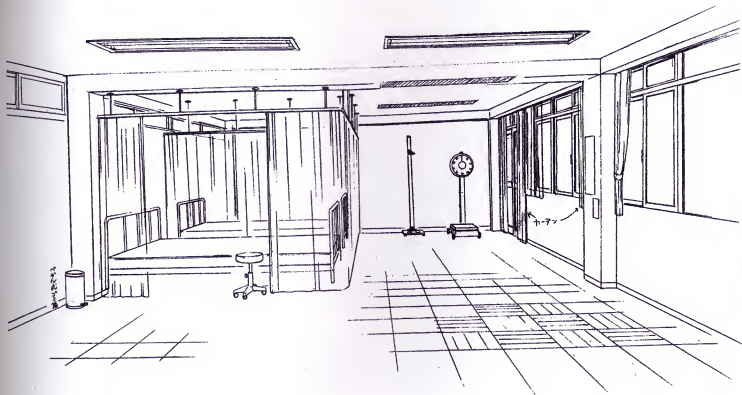


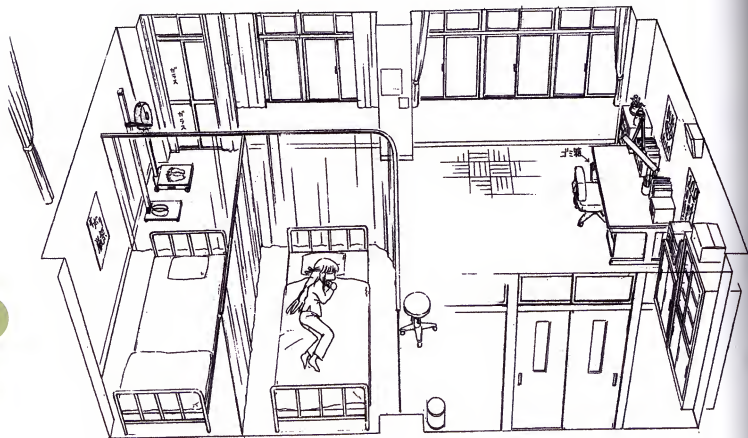












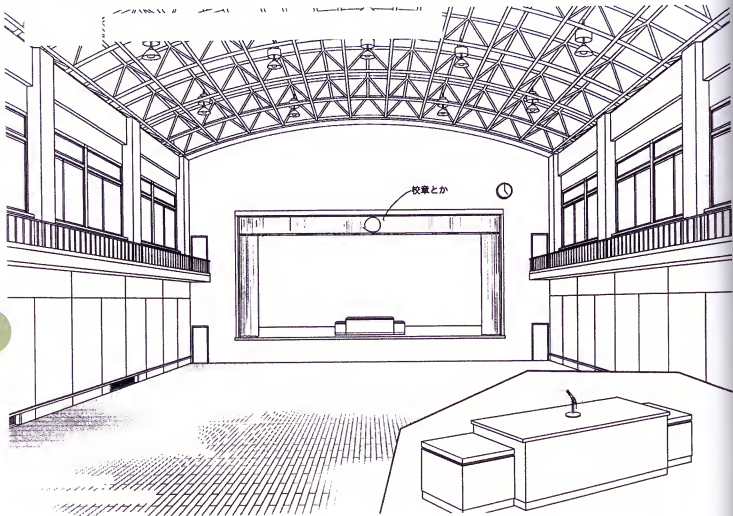
*カーテンは透けません。

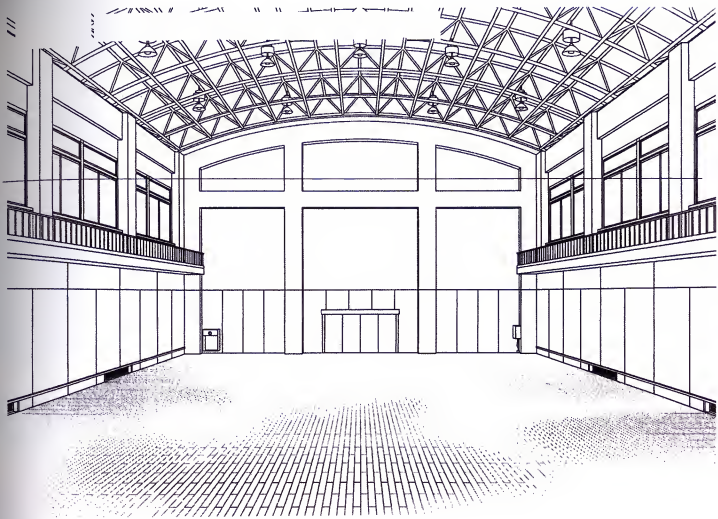


やまぶき高校保健室



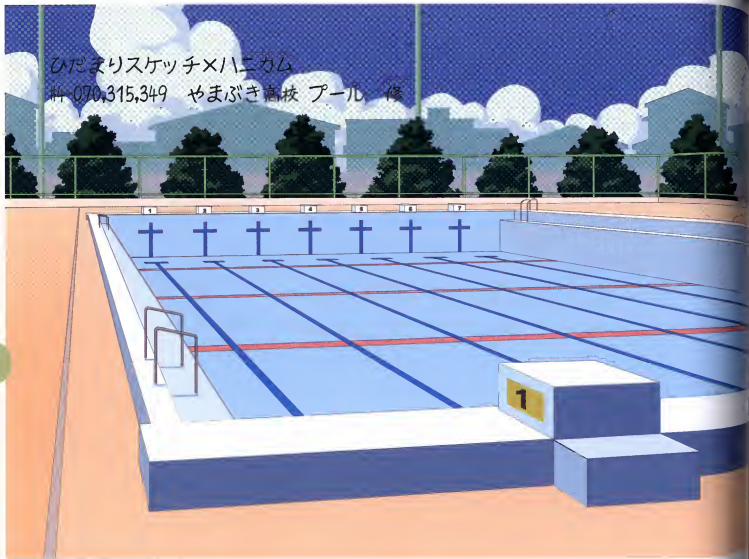






ひだまりスケッチ×ハニカム

冊-070,315,349 やまぶき高校 プール 修





※ゴーグル時、キャラ表より目を小さくして下さい

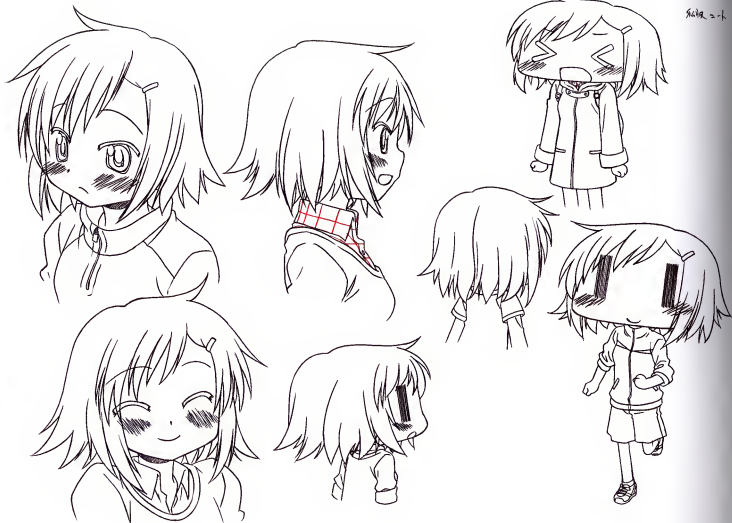












8642 コート



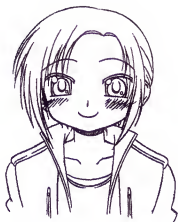


大家の家 昼



ゆの——











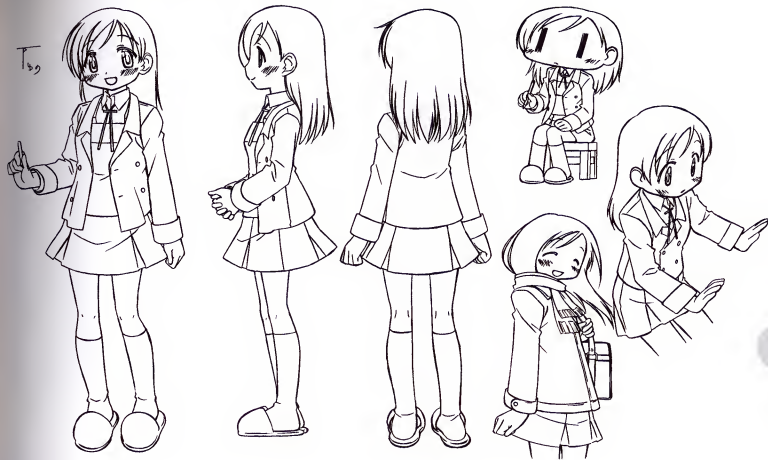
街 冬 夕方

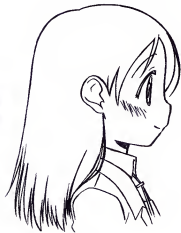
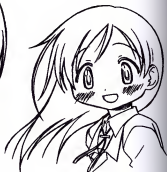
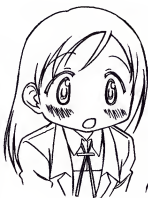
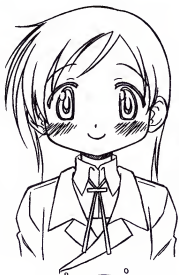
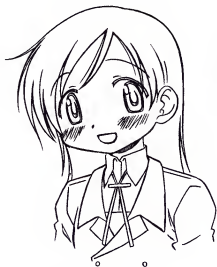


街 冬 昼

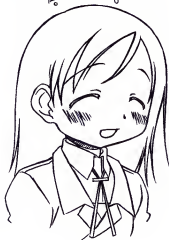
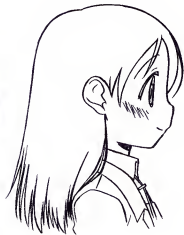
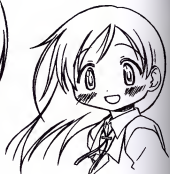
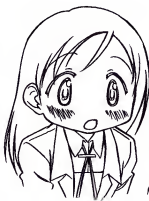
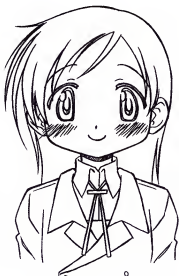
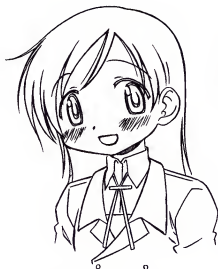


※制服の前を開けているのはデッサンの時のみです

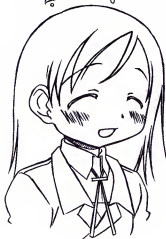
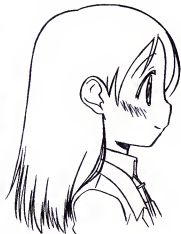
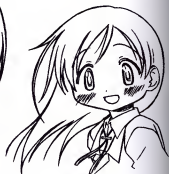
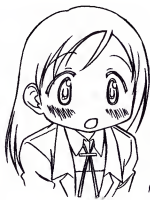
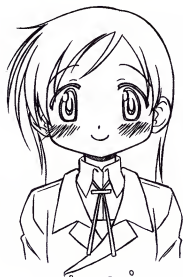
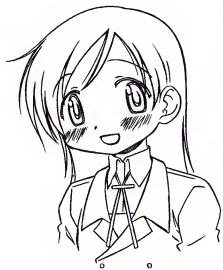






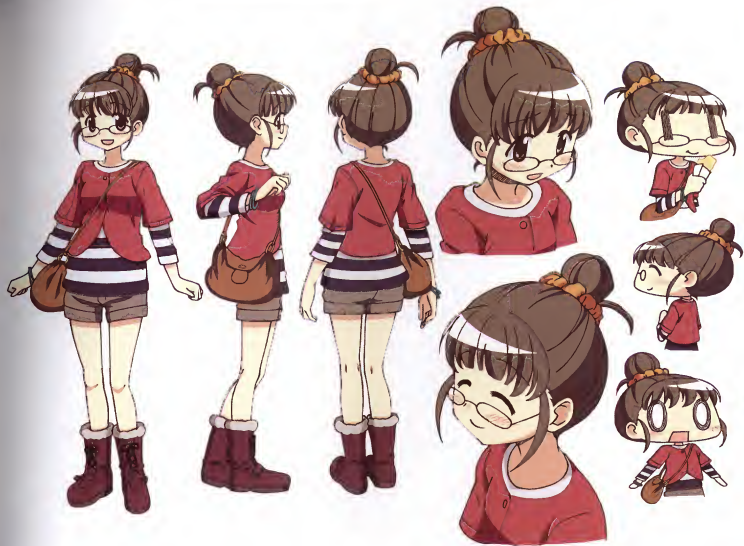








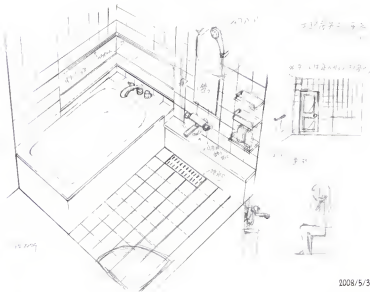
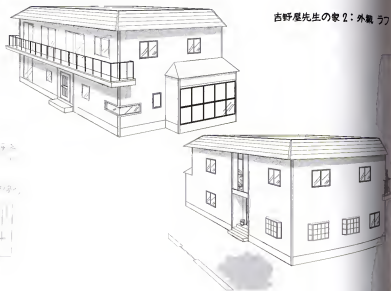




吉野屋先生の家3：間取り ラフ



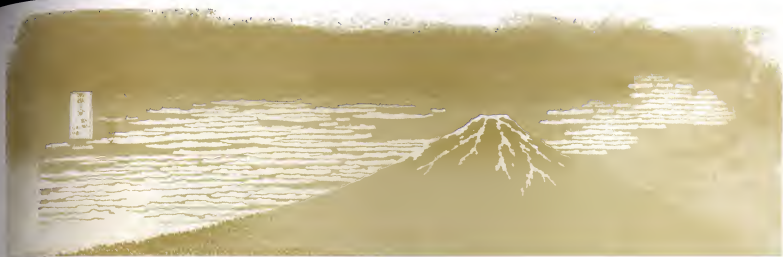
吉野屋先生の家2：外観 ラフ



2008/5/3















各括設定 |



ゆの母 |

8括 |

色設定 |

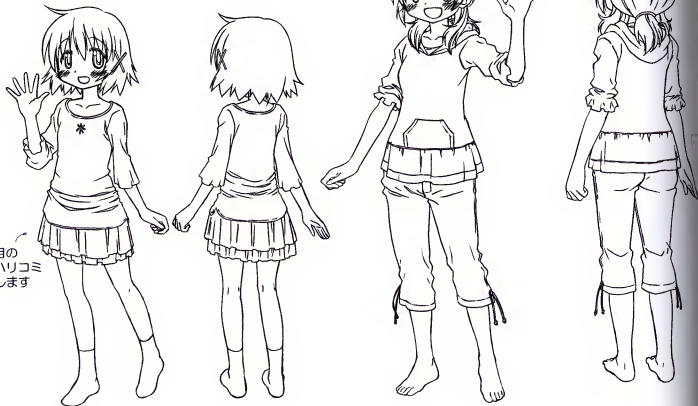




ゆの C-017~018

宮子 C-019~020

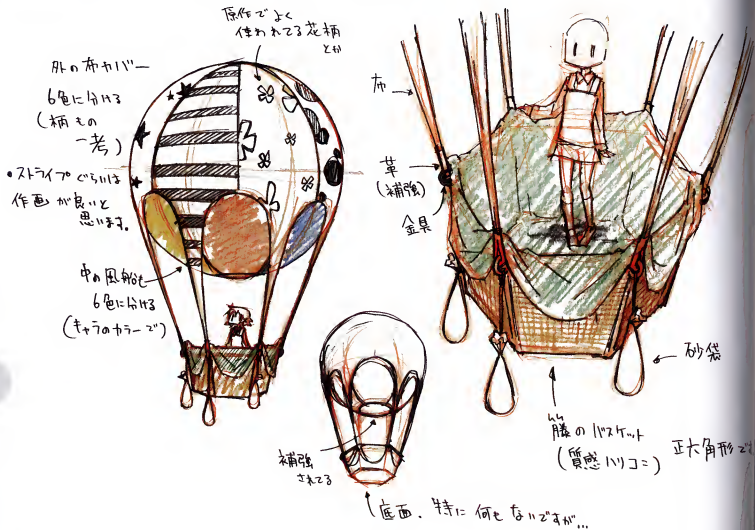
・密度高目の
小花柄ハリコミ
お願いします



ヒロ C-023~025

沙英 C-030~031





#ED 服装 全共有共通



木箱

- ・UP、止りねこ、描き出し
- ・ローザねこ、ハリコミ

(別紙に詳述有)

世帯

色ハス

カホレ、
赤い花
ダブリン



プレスレット



模様 色ハス

中の装飾材は
ハリコミなし

プレスレット
2本刺繍

#ED 服装

全体的共通

【袖】の【ハリコシ】の指示は

実物の色に合わせて
おこなうこと。

【袖】

- ・UP、止めで 横3cm (色42)
- ・ローカートの ハリコシ (別紙に設定有)

裏は
ハリコシなし

【袖口】
色42

かみゆい
髪先
アップ

プレスレット

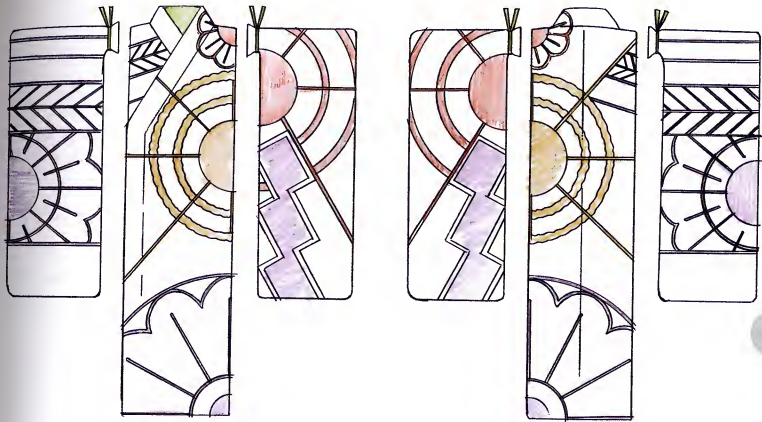


模様 色42

プレスレット
2本刺す

中の着物は
ハリコシなし

UP 止 描き込み暗 (色入)



ひだまりスケッチ×設定トーク

蒼樹うめ(原作) / 新原昭之(監督)

伊藤良明(キャラクターデザイン・総作画監督) / 尾石達也(プロダクションデザイン)

●蒼樹うめ

ハニカム用に新たに描き起こしていただいた設定に自分が絵を描くときに注意していることやキャラのポイントを描き込ませていただいたのですが、それをきちんと読んでいただいて、流石の絵がアニメになるという特有の違和感がなくなったように感じました。よく似せていただいて、本当に漫画がアニメになったんだなと四期も続いたひだまりの進化を感じました。

●新原昭之

蒼樹さんの絵の進化に追随するように、アニメのキャラクター設定もシリーズ毎に新たに描き直していきました。ハニカムの設定は、独特の色使いも合わせて、今の蒼樹さんの絵にだいぶ寄せていると思います。

美術についても、シリーズ当初から四コマ漫画の雰囲気をもっと画面に再現したいと考えていて、どのシーンでも画面を見ただけで「ひだまりだ」と分かるようにすることが目標でした。ハニカムでは今までの経験が踏襲されて、更に安定してきましたと思います。

今までのシリーズを通して出来た設定の数は、シャフト作品でも一番多いものになるのではないのでしょうか。ハニカムには6年間の積み重ねが詰まっています。

●伊藤良明

一期は、キャラクターデザインと各部屋のレイアウト込みで自分が仕上げることになり、尾石さんと一緒に美術設定にも関わっていました。分担としては尾石さんがラフを描いて自分がそれを設定に起こす流れです。小物などは尾石さんのセンスですね。

部屋のレイアウトなどについては、アニメならではのウソをかきついています。みんなの部屋はたぶん六畳であり広くないだろうけど、画面が綺麗に収まるように配置しています。

●尾石達也

ひだまりスケッチの美術設定は、定点カメラでのぞいている感じになるよう、場所毎に設定した角度でしか画面を作らないようにしたいという新原監督からのオーダーをもとにスタート

しています。ゆのたちの部屋も各部屋一つの角度だけ、ひだまりでもいくつかの角度しかできないということでした。

こうしたオーダーでどのようにコンセプトを作っていくか考えて、くすんだ色のないカラフルな画面にするとというイメージができた瞬間、全体の方向がつかめた気がしましたね。色や線を綺麗に見せたい、かちと堅いものをそのまま繋いで見せるように、写真を貼り込んでいくスタイルにしました。電美堂さんの背景は、そうした意図にあった緑で、違和感なく画面が作れたように思います。

各部屋については、美術学校の子どもたちです、生活感を出すより、センスがいいセレクトショップのようなおしゃれな部屋になるよう意識していました。郵便受けなども現代アートをモチーフに作っています。どうせやるなら格好良い、尖った物にしたいという考えでした。

配色のイメージなどについては、色のバランスを最優先にして作っています。ドア色なども、ゆのイメージカラーがピンクということで、そこから部屋の色を作りました。

ひだまり荘の正面構図などは、電美堂さんのお遊びで各話によってTBS社屋ビッグハットなどの建築物が登場してて背景が上がってくるのが楽しかったです。

201 ゆの

●新原昭之

はじめ、このパッチのヘアピンをふにゃ〜とさせようとしたら、蒼樹さんから「パッチは直線で見ると形には沿いません」と指摘を受けて、そこからゆのの象徴として、記号化していったような気がします。本当に全てはゆののパッチから始まったんです(笑)。

●伊藤良明

キャラクターデザインについては、一度設定を上げた後で、原作の一番新しい絵に合わせてためメインキャラクターを蒼樹先生にチェックして頂いています。ハニカムの各話の私設設定については写真参考を業めてもらい、新原監督OK後、総作画監督の西田美弥子さんと作画監督の瀧月一也さんが作って下っています。

ゆのは、みんなのマスコットの存在になるようにとにかく可愛く描くようにしています。髪のパッチは、尾石さんが一期に作ったデザインが良かったので、それを踏襲しています。原作の雰囲気から外れないような表情などはあまり冒険はしないようにしています。

お風呂シーンについては、アニメーターの感覚とついつい胸を大きく描いてしまうので、監督から「ちょっと大きいんじゃないかな」とつっこみを頂いたりします。他には手足が熱っぽくなるようにといったリクエストを受けています。

●尾石達也

一期開始時、原作は四コマ漫画なので部屋描写はあまりありませんでした。部屋の固定カメラ設定はTVの中からのアングルです。そこから見たとき、部屋の真ん中にちゃや台があるので左右にポイントを置きたくてデッサン人形と写真立てを置きました。デッサン人形については、最初はただ置いておくだけのつもりだったのですが、電美堂さんが色々ポーズを取るような遊びをいれてて嬉しかったです。

宮子が怒られて正座しているとき、人形も正座していたり、電美堂さんのシーンを読み取ってやってくれるようなポップな感じは助かりました。

切り返しのアングルでは、最初は女子らしく香水とかを置いてみたのですが、蒼樹先生から「ゆのはこういうの使えません」と言われて外しました。

ゆのの部屋には、ノーマン・ロックウェルの絵を貼ろうと思ったのですが、やってみたら合いませんでした。ガスパールのぬいぐるみなんかも置いてみたかったのですが、流石にダメでした(笑)

202 宮子

●新原昭之

初期の頃は、ずーっと見られないように気をつかっていた。自分の中で、宮子は天才肌で長島(茂雄)監督のような何やらかして「宮子だから」で許される自由なキャラクターです。

●伊藤良明

ひたすら元気なイメージです。ついついやり過ぎて口が大きく開きすぎたりします。服装は、お兄さんのお下がりが多くて男の子っぽい感じ。スカートは基本穿きません。ただ、お下がりのサイズをそのまま着ているとぶかぶかになったりするので、そういう風は見えないよう調整しています。

あとは美味しものを食べているように見せたらと思って描いています。元気な明るい顔や少し茶色で描いていて楽しい子です。

●尾石達也

宮子の部屋は、自分にとってクリエイターの理想の部屋です。宮子は天才というイメージなんです。生活感がない部屋で人知れず部屋にこもって創作に没頭するような。高校を卒業したらニューヨークに遠くで天才アーティストとして才能を開花させる将来というイメージを勝手に持って部屋の設定を作りました。洗濯機はないので洗面所には洗濯板。台所には電子レンジもあります。

一見ないとも考えていないけど実はそうじゃないという風にしたいかったの、そうしたキャラを部屋で表現しました。一番こだわりのある部屋です。参考にしたのは奈良美智さんが当時個展でワークスペースとして展示していた、中に絵がたくさん貼ってある小室の内装です。

101 ヒロ

●新原昭之

Hancock ではプロポーションに気をつけてきちんと統制されたおかげで、細いままの体型を保つことができ良かったです。おだんごの構造についてはまだこれからずっと探ってますね(笑)。

●伊藤良明

ヒロは作画的にはとにかく髪の毛のウネウネが大変なキャラクターです。だんだんシンプルになってしまっていて、 Hancock ではそのあたりすら見えてくるような気がしました。コンテにあわせてシルエットがうまく入るような感じで動かしています。その他、左利きの間で描いて右手で物を持てないようように注意する必要があるキャラです。ミスしないうように気をつけているのですが、現場が忙しくなるとチェックが漏れてしまったりします。

いつも自分の体重を気にしているキャラではありますが、一瞬にいる沙英を細くスレンダーに描くようにしているだけで、

作画として肉付きを良くすることはしていません。

●尾石達也

固定カメラでは、ヒロは入り口しかありませんでした。話数が進み必要になった切り返しの構図は伊藤さんが最初にインテリアの配置とかを起こして下さって、それに自分が手を加えています。

ヒロの性格が関係してたのか食べるシーンが多かったので、作画の負担を減らすため、ちゃぶ台をフラットにすることを考えました。ちゃぶ台にベースごとと小物が見えて、描かなくてもいいものが増えて色々大変になります。定番はベッドを横から見た構図ですが、実は絵としてはウツがあります。アイレベルがなく、普通に見ればベッドが床に沈んでいる状態です。ベースを殺したかったのに違和感が出るように強引にこういう画面を作っています。理屈めだと描けない絵です。

102 沙英

●新原昭之

原作でも繊細を外した顔を見せてはいないので、アニメでもそこは守りました。布団の中やお風呂など、演技面で苦労しました。

●伊藤良明

沙英は心情的な話が多いので表情が多く、描きわけが楽しいキャラクターです。智花が出てきた話などは心情的な変化が多いなか、特に繊しい表情がうまく出るように気をつけて描いてました。

ボーイッシュなだけ男の子みたいにはならないように、女の子のデザインが残るようには気をつけています。細いだけではなくスレンダーでスタイルがいい、髪の毛は短く伸びてきた感じではないという。心は一番乙女ですからね。

●尾石達也

最初に作ったのは、真上から見下ろした構図だけでした。とにかく赤いソファが置かれて、その横には白い机。これをベースに他の配置を考えました。横からの構図は、位置的に椅子の上しか空いてなかったの、ここに大きい額を掛けました。アンディ・ウォーホルやリキテンスタインとかの絵を貼り付けたのだけど、落札の事情でダメになって各話のパートが表示されるようになりました。

本立てには絶望先生の本があります。自分で置いたはずなのですが今となってはセレクトの基準は謎です。

この部屋も基本全部フラットにする方向だったのでもう後の絵です。沙英がどういう風に寝ているのかとかは考えてなかったです。ただ、ベッドじゃないと。家具が多いので、ベッドは置けないですね。

横断面の切り返しでできるとき設定に困って、作家といえ本棚がどんなとあるのは横で壁に取り付けるようにしました。

103 乃莉

●新原昭之

ゆのたち先輩には生意気に、同級生のなずなにはキツくならないように、芝居が難しかったキャラだと思います。6人の中では一番ナマっぽい現代っ子なので服装などバリエーションに気をつけました。

●伊藤良明

乃莉は元気さでいうと宮子と同じなんですけど、冷静なところもあるように天然ぼけはしゃがないようにしました。なずなに対しては厳しい言い方をするのは関西出身の距離感なのかも。

他のキャラクター若干目が細い設定なので、大きさが一緒にならないようにしています。意外に宮子につく巨乳の持ち主でそのあたりのスタイルについても気をつけてます。

服装はパンツスタイルが多く一見男の子っぽいけど、沙英よりもさらに女の子らしさがあります。ファッションのテイストとして、ボーイッシュを取り入れてる感じ。他の子より少しおしなやかな印象ですね。服も自分で選んでコーディネートしている感じ。

●尾石達也

一年生は三期からの設定です。部屋を横から見た構図が綺麗になるように作っています。上級生4人の部屋とイメージがぶれないように考えて電美さんにも発注しました。ラフに印をつけてそれぞれ写真やインテリア雑誌のページをつけて参考にしてもらっています。

203 なずな

●新原昭之

ゆのを更に軟化させたようなキャラクターで、初めからひだまり荘によく馴染みましたね。

いつまでも顔元を隠れられないようなイメージは嫌われないキャラクターだと思います。

●伊藤良明

癒し系の子ですが、ほわーっとしすぎてあまり鬱陶しくならないように気をつけています。ゆのときキャラが読るところもあるので、最初は描き分けが難しかったです。のんびりした癒し系のゆるい感じが出てれば嬉しいです。

服は、フリルやリボンがたくさんある女の子の子した感じが多いですが、色はモノトーン系なども多くて、全体的にシックな感じになっています。

●尾石達也

参考資料を探していたところ、格好良いベッドと棚を見つけたのでそれを配置の基本としています。ベッドの下がえぐれているのがすごく可愛いなと思って、正面位置から見えるようにしました。三期では、新入生二人の部屋の設定と星座のカウンターを担当しました。

うめ先生

●伊藤良明

アニメにキャラクターとして登場して頂くことが決まったときは、著者近影の絵しかありませんでした。某作品の緑色のを参考にされているということだったので、キャラクター設定を

作るとき自分もそれを参考にしています。

萩原先生

●伊藤良明

常にブルブルしていないといけないのがとても大変です。実はシリーズディレクターさんによって、全身で震えていたり、震え線だけ動いていたり表現の仕方が違います。ハニカムでは線だけ震えています。また、どうしても顔が長いので、画面に収めようとするとシーンによって顔の長さが違ってきてしまうキャラです。

吉野屋先生

●伊藤良明

吉野屋先生と言えばコスプレですね。これだけハッキリしたキャラだとアニメでは動きやすいので面白くやらせて頂いています。

コスプレは派手なのに対して、普段着は意外に落ち着いた服が多いです。ギャップを作るように意識して、なるべく女性のラインが出るようにプロポーションとポーズは気をつけています。

夏目

●伊藤良明

正直ここまで重要なキャラになるとは思っていませんでした。うめ先生の中では、初期から沙英とのエピソードについて構想があったとのこと。ひだまり唯一のツンデレキャラです。で、沙英が大好きというのがハッキリ見えるようにしています。

大家

●伊藤良明

服装などは、着飾るタイプじゃなくて無難な感じ。基本、女性らしいというより男っぽい格好良さもある印象です。

智花

●伊藤良明

当初、原作にはないキャラでしたので、アニメでデザインを起したときに他のキャラクターと違和感がないようにするのに苦心しました。

尾石が描いた初期ラフ



『ひだまりスケッチ×ハニカム』
スタッフリスト

原作：蒼樹うめ『ひだまりスケッチ』（芳文社）

監督：新原昭之

シリーズ構成：長谷川菜穂子／大嶋実句

キャラクターデザイン・総作画監督：伊藤良明

シリーズディレクター：八潮祐樹

総作画監督：西田美弥子／中山初絵

衣装デザイン：西田美弥子／潮月一也

美術監督：飯島寿治

プロダクションデザイン：尾石達也

色彩設計：滝沢いづみ

撮影監督：江上 伶

編集：関 一彦

アニメーション制作：シャフト

製作：ひだまり荘管理組合
TBS

©蒼樹うめ・芳文社／ひだまり荘管理組合

ひだまりスケッチ×ハニカム
ぶろだくしょんのーと

発行日：2012年12月31日

発行：有線会社シャフト

発行人：久保田光俊

住所：東京都杉並区上井草1-29-15

電話：03-3394-0696（代表）

URL：<http://www.shaft-web.co.jp/>

構成：大嶋実句（シャフト企画室）

編集：西部真帆（シャフト企画室）／柴山雅昌

装丁・本文デザイン：川名 護（pri graphics inc.）

印刷・製本：凸版印刷株式会社

プリンティングディレクター：高本晃宏（凸版印刷株式会社）

製作進行：神谷直樹（凸版印刷株式会社）

本文DTP：江藤玲子

スペシャルサンクス：田村祐樹（株式会社芳文社）

ジャケットイラスト：蒼樹うめ

©蒼樹うめ・芳文社／ひだまり荘管理組合

<http://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/>

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送り下さい。送料小社負担にてお取り替えいたします。
本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。

Printed in Japan

注意書き：本書は過本の都合上、デリケートな構成になっております。注意してお取り扱い下さい。

